Archi Mosta

100 bâtiments majeurs du XXIe sièc

PLANS, COUPES ET ÉLÉVATIONS

Rob Gregory

LE MONITEUR

100 bâtiments majeurs du XXe siècle

Plans, coupes et élévations

Rob Gregory

100 bâtiments majeurs du XXIe siècle

Plans, coupes et élévations

Rob Gregory

Remerciements de l'auteur

Il convient qu'un auteur dédie son premier livre à ses parents ; que soient donc ici remerciés les inséparables Stuart et Raye Gregory. Il faut en outre mentionner l'admirable Louise Rogers, laquelle a tant bouleversé ma vie que ce livre a bien fait de prendre vie à eux.

Ouvrage conçu et produit par Laurence King Publishing, Londres
Conception graphique : James Branch
Dessins : Gregory Gibbon et Advanced Illustration
Recherche iconographique : Claire Gourlistone

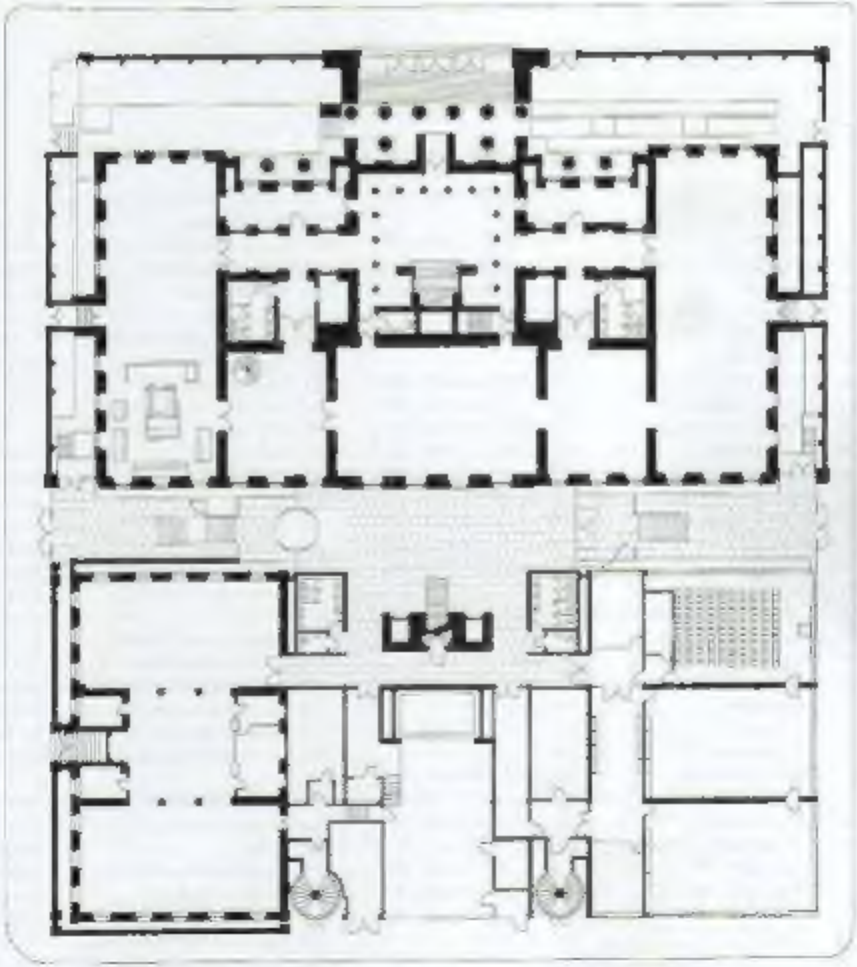
Editions du Moniteur (Département Architecture)
Directeur : Frédéric Lenne
Responsable éditoriale : Valérie Thouard
Adaptation française : Stéphane Grégoire

Traduction française : Richard Crevier

En couverture : Casa da Música, Porto, Portugal, OMA
En couverture de couverture (de gauche à droite) :
Musée Mercedes-Benz, Stuttgart, Allemagne, UNStudio
Eden Project, Cornouailles, Royaume-Uni, Grimshaw Architects
Centre d'art contemporain Rosenthal, Cincinnati, Etats-Unis,
Zaha Hadid Architects

ISBN : 978-2-280-13054-7

Imprimé en Chine



Sommaire

ntroduction

« Il [illegible] des gens jugent l'architecture à l'aune de son apparence extérieure, de même que [illegible] sur le sujet sont généralement illustrés [illegible] photographies extérieures des bâtiments. [illegible] n'est que l'un des nombreux facteurs [illegible] l'architecte prend en compte lorsqu'il analyse [illegible] projet. Il en examine les plans, les coupes [illegible] les élévations, puis conclut qu'il est rarement [illegible] d'harmoniser entre eux. »

Steen Eiler Rasmussen
Experiencing Architecture
1959

[illegible] livre, le troisième de la série « Plans, coupes [illegible] élévations », est consacré aux bâtiments [illegible] leurs concepteurs dans les premières années [illegible] XXe siècle. Outre le plaisir qui consistait [illegible] rassembler dans cette collection à Richard Weston [illegible] Colin Davies, un certain nombre de dilemmes [illegible] également apparus, dès le départ, sur [illegible] manière même de structurer le livre : quels [illegible] bâtiments choisir ? Comment les classer ? [illegible] que Richard Weston, dans *100 bâtiments [illegible] du XXe siècle*, et Colin Davies, dans *[illegible] maîtres modernes du XXe siècle*, avaient opté [illegible] un cadre chronologique leur permettant [illegible] raconter une véritable histoire, mettant [illegible] scène des œuvres célèbres ou représentatives [illegible] œuvres bien connues. Il était impossible ici [illegible] une sélection fondée sur ce principe.

Plus de dix ans s'étant écoulés depuis [illegible] début de ce siècle, le choix était évidemment [illegible] moins évident, et il était très prématuré de tenter [illegible] sélection des œuvres emblématiques [illegible] quelques-unes d'entre elles étaient dans la production [illegible] Faute de bénéficier de la distance [illegible] nécessaire, nous n'avons pas cru devoir [illegible] quant à la place que pourrait occuper tel ou tel bâtiment dans l'histoire embryonnaire de l'architecture du XXIe siècle. Nous n'avons pas non plus tenté d'examiner tous les problèmes complexes que peut poser à l'architecture contemporaine la situation sociale, économique, politique et environnementale récente, car ceux-ci relèvent davantage d'études précises ayant pour objet les matériaux, les nouvelles techniques, l'adaptation à l'environnement ou les méthodes digitales de conception.

Contrairement à de nombreux ouvrages consacrés à une question particulière et qui privilégient l'analyse des nouveaux modes de pensée et de travail apparus récemment, celui-ci nous permet de revenir à l'essence même de l'architecture afin d'examiner le seul phénomène qui soit demeuré constant tout au long de son histoire : la mancuvration de l'espace par les architectes. La présente étude offre ainsi une occasion d'examiner la composition de certains bâtiments contemporains à partir du principe élémentaire qu'est l'étude des plans, des coupes et des élévations. Grâce à la présentation de nombreux dessins, tous réunis dans un but d'harmonisation, ce livre permettra au lecteur de comprendre en profondeur chacun des projets, davantage qu'il ne pourrait le faire avec des revues d'architecture contemporaine ou des monographies. Cette approche fait-elle donc, en un sens, un apprentissage personnel qui sera fructueux pour ceux qui prendront le temps de lire les dessins, dans l'ouvrage lui-même et sur le CD d'accompagnement.

L'anatomie de l'architecture, ou comment comprendre l'architecture lorsque s'aménagement de l'espace

Au sens le plus élémentaire, un architecte façonne l'espace en donnant forme et matérialité aux lignes de séparation entre les espaces intérieurs et extérieurs d'une part, et contigus d'autre part. L'histoire de l'architecture consiste souvent en la description des ouvertures ménagées dans les murs et à cette des enveloppes – pleines ou transparentes, massives ou légères, hermétiques ou perméables – qui permettent de dessiner les silhouettes définissant notre univers. En privilégiant ainsi une compréhension élémentaire de l'anatomie d'un bâtiment, considéré comme un ensemble constitué de parties, il est alors possible de laisser de côté, momentanément, des notions ou des tendances secondaires, architectoniques ou techniques, ce qui permet de comparer plus utilement, par rapport à une même conception de l'espace, un large éventail de réalisations, depuis l'Antiquité jusqu'à l'époque actuelle.

Si l'on étudie l'histoire de l'architecture à l'aune de ce que Bruno Zevi qualifiait de culture organique, on ne saurait appliquer des critères de jugement différents selon que les bâtiments sont historiques, modernes ou avant-gardistes. Si l'on utilise les mêmes notions pour toutes les époques historiques, et si l'on compare les proportions et la disposition de l'espace de différents bâtiments, on se rend compte que les mêmes idées circulent à travers les âges, conservant la même valeur d'une époque ou d'une culture à l'autre. Zevi mettait les critiques de l'architecture contemporaine au défi d'ignorer

Jean Nouvel et Christian Sundby, Parlement des Sami, Karasjok, Norvège, 2000

BAUKULTUR, Michael Shamyeh, maison Sefiri, Wilhelmsdorf, Autriche, 2005

[illegible] chaînées au corpus historique déjà [illegible] pour tenter de le mettre à jour et vérifier [illegible] concepts critiques fondamentaux étaient [illegible] utilisés. Selon lui, la seule histoire de l'architecture substantielle était celle qui plaçait l'espace au rang de protagoniste principal. Toujours, bien qu'il ait une valeur immobilière [illegible] quantifiable, est le matériau premier [illegible] de toute construction digne de [illegible] et sera toujours le principal moyen d'expression des architectes. À ce titre, les plans, les coupes et les élévations sont individuellement les matériaux majeurs à notre disposition pour [illegible] la valeur réelle.

[illegible] des plans, des coupes et des élévations

[illegible] numérique

« Le plan est le générateur. Sans plan [illegible] a désordre, arbitraire »

Le Corbusier
Vers une architecture
1923

[illegible] la publication de son ouvrage méthodologique *Saper Vedere l'Architettura* (*Apprendre à voir l'architecture*, 1957), Bruno Zevi a beaucoup écrit sur la représentation architecturale et la signification du plan. Le Corbusier avait déjà ébauché une mystique du plan dans la célèbre définition de son troisième « Rappel à MM. les architectes », où il en fait le générateur de toute forme architecturale ; [illegible] de Zevi est plus nuancée. En réponse à de nombreuses interprétations erronées de la théorie corbuséenne, il soulignait que l'accent mis par ce dernier sur la fonction génératrice du plan n'avait pas été sans encourager chez les architectes une tendance malencontreuse à l'esthétisme, sous la forme d'une représentation formaliste héritée de la tradition des Beaux-Arts. Conformément aux explications plus détaillées de Le Corbusier exposées dans L'Œuvre des plans (« Un plan procède du dedans vers le dehors ». « L'extérieur est toujours un intérieur ») Zevi s'en tenait au principe selon lequel « le plan est encore la seule manière que nous ayons d'évaluer l'organisme architectural comme un tout ». Associés à des coupes et, dans une moindre mesure, à des élévations, les plans permettent d'analyser les bâtiments in abstracto mais dans leurs justes proportions.

Délaissant les techniques numériques de plus en plus perfectionnées, ce livre revient à celles, fondamentales, consistant à construire des plans, des coupes et des élévations. D'aucuns considéreront peut-être cette démarche comme une manière démodée et statique de comprendre l'espace tridimensionnel ; pourtant, parmi ceux qui travaillent quotidiennement, il en est peu qui jugent les plans et les coupes comme des formes de représentation et de mesure obsolètes. Même les modélisations informatiques les plus complètes doivent être décomposées en plans et en coupes afin de pouvoir être analysées ultérieurs. Bien que bidimensionnels jouent un rôle fondamental dans la conception et la représentation d'une forme construite, elles permettent surtout d'avoir une vision immédiate du projet. À un niveau plus avancé, elles peuvent également servir à simuler les capacités structurelles ou environnementales d'une construction. En résumé, pour acquérir la discipline de l'organisation spatiale, même si ce livre s'accompagnait d'un CD contenant des modélisations en trois dimensions, les lecteurs devraient revenir à la pratique consistant à décomposer en plans et en coupes les dessins présentés afin d'avoir une vision plus claire de l'organisation d'un bâtiment. Une navigation interminable dans un cybermonde où il vole au milieu des pièces et traverse des murs immatériels n'aide en rien le lecteur à prendre la mesure de la composition singulière et véritable d'un bâtiment. Avec l'encouragement surtout s'il s'initie à un apprentissage qui lui demandera une vie entière, à prendre le temps de lire en détail les plans, les coupes et les élévations. Nous l'invitons aussi à fulminer les fichiers afin de comparer plus directement les projets et d'en réviser la circulation, les accès aux espaces servis et servants et le rapport existant entre eux.

Types de plans

Lorsque nous nous sommes interrogés sur la manière la plus utile de classer les projets présentés dans ce livre, il nous a paru pertinent de regrouper les bâtiments selon l'une ou l'autre des stratégies ayant présidé à la composition finale de chacun. Nous avons donc obtenu huit catégories : les plans centres, les plans linéaires, les maisons en bande, les plans superposés, les plans orthogonaux avec cour, les plans décentrés avec cour, les insertions urbaines ainsi que les grattes et estampages. Chacun de ces chapitres est introduit par un texte qui replace chaque stratégie conceptuelle dans l'histoire de l'architecture et qui fait appel à des bâtiments emblématiques, dont certains ont été analysés par Richard Weston et Colin Davies dans leurs

UNStudio, musée Mercedes-Benz, Stuttgart, Allemagne, 2006

Rene van Zuuk, Pavillon des arts, Zaanstad, Pays-Bas, 2005

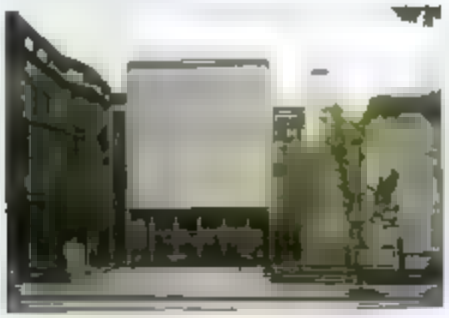
ouvrage respectifs. Ces références permettent d'établir des comparaisons entre des bâtiments contemporains et ceux, plus connus, du XIXe siècle. Nous avons également à démontrer que les différentes compositions spatiales ont des propriétés essentielles qui ne dépendent ni d'un programme ni d'un lieu.

L'ouvrage s'ouvre avec des bâtiments aux plans centrés, compositions qui rappellent, à certains égards, les habitations primitives dont les différentes pièces étaient disposées en mode concentrique. Le chapitre présente des projets que l'on pourrait qualifier de « bâtiments-objets », c'est-à-dire dont les espaces convergent pour l'essentiel vers un centre autour duquel le plan est organisé. On y trouvera tout d'abord des habitations individuelles, telles la maison T de Sou Fujimoto et la maison Seifert de BAUMEISTER et Michael Sharpe, puis des institutions culturelles comme le Parlement des Saéms de Stein Halvorsen et Christian Sundby en Norvège ou le musée Mercedes-Benz d'UNStudio à Stuttgart. Ces différents projets montrent de quelle manière les architectes ont organisé les relations entre les réseaux techniques, la circulation et les espaces principaux.

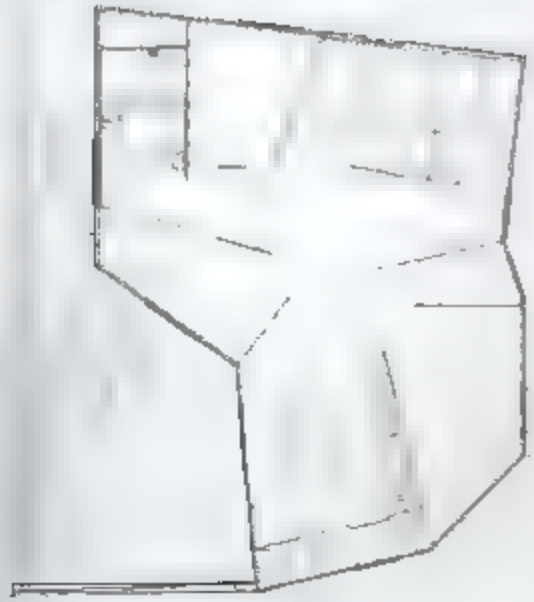
Le chapitre sur les plans linéaires présente des projets dans lesquels les aménagements sont regroupés pour dessiner des bâtiments de forme allongée. Le choix s'est porté sur des réalisations contemporaines s'inscrivant dans la lignée d'œuvres célèbres tels l'usine de turbines de Peter Behrens, la Baker House d'Alvar Aalto et le Kimbell Art Museum de Louis I. Kahn ou sont le spectaculaire hôtel et centre d'information ESO d'Auer + Weber au Chili ou le Pavillon des arts de Rene van Zuuk, aux Pays-Bas. Tous ces bâtiments exploitent la forme élémentaire d'une organisation linéaire afin d'ordonner l'espace, de le structurer et de donner forme à des bâtiments dont la cohérence tridimensionnelle apparaît immédiatement lorsqu'on les prend en cause transversale.

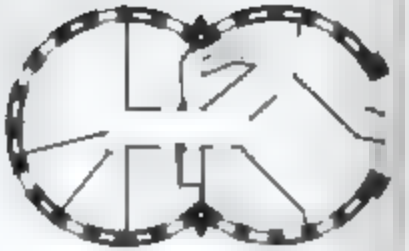
Le chapitre consacré aux maisons en bois comprend aussi des formes linéaires, mais adaptées à une typologie précise. Y sont présentées des maisons individuelles qui, chacune reliée à sa voisine par un mur indépendant, s'assemblent pour créer dans la ville d'intéressantes formes bâtiment en longueur. Cette partie du livre, après une introduction retraçant l'histoire d'un archétype de l'habitat postindustriel britannique, examine des habitations contemporaines, dont des maisons individuelles

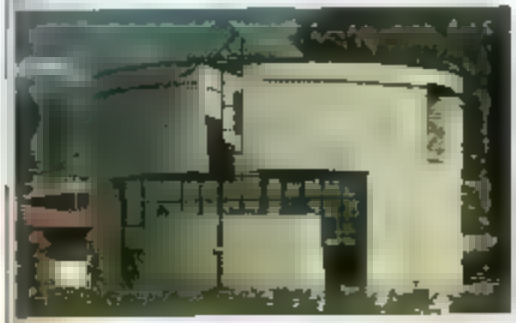
VHP architekten, maisons Sound Wall, Hilversum, Pays-Bas, 2001

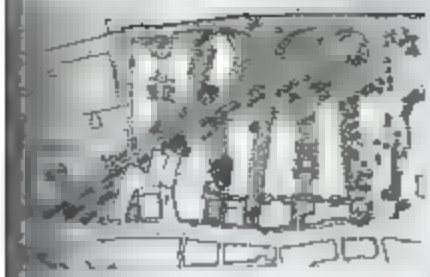


Plans centrés



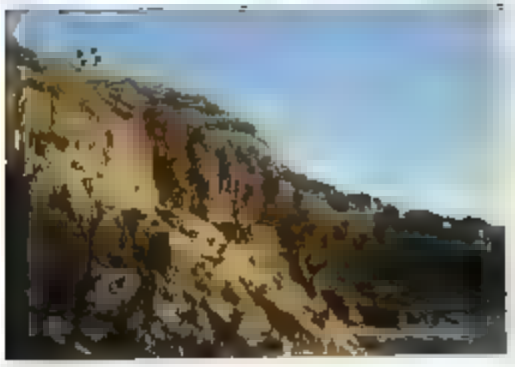


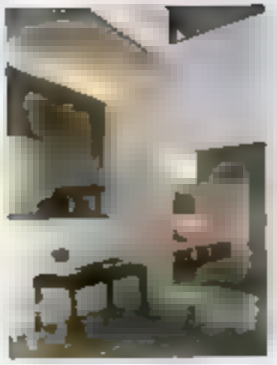




au Japon, pour ce dernier c'est plus à cause que le plan qui est centrée ne qu'il contient une forme simplement unique leur adaptée à se tendre l'accueil de quelqu'un orienté [illegible]

Maison Ixtapa

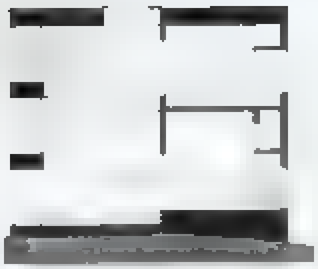




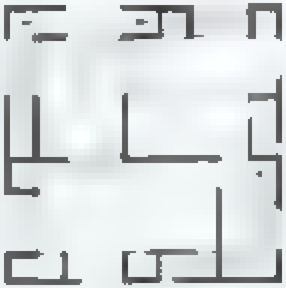
Maison Poli

1 

Coupe A-A

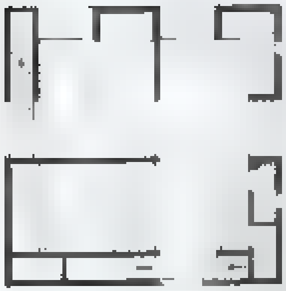
2 

2 Coupe B-B

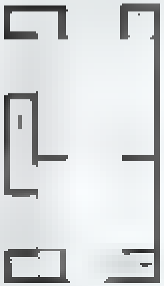
3 

3 Plan du niveau terrasse

4 Plan de l'étage supérieur

5 

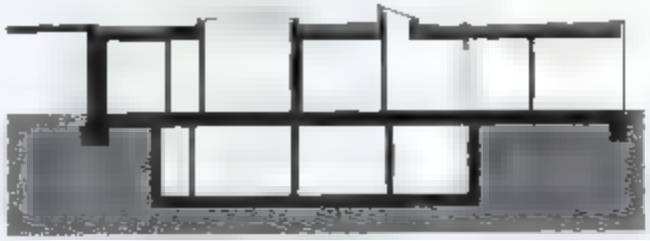
5 Plan du rez-de-chaussée supérieur

6 

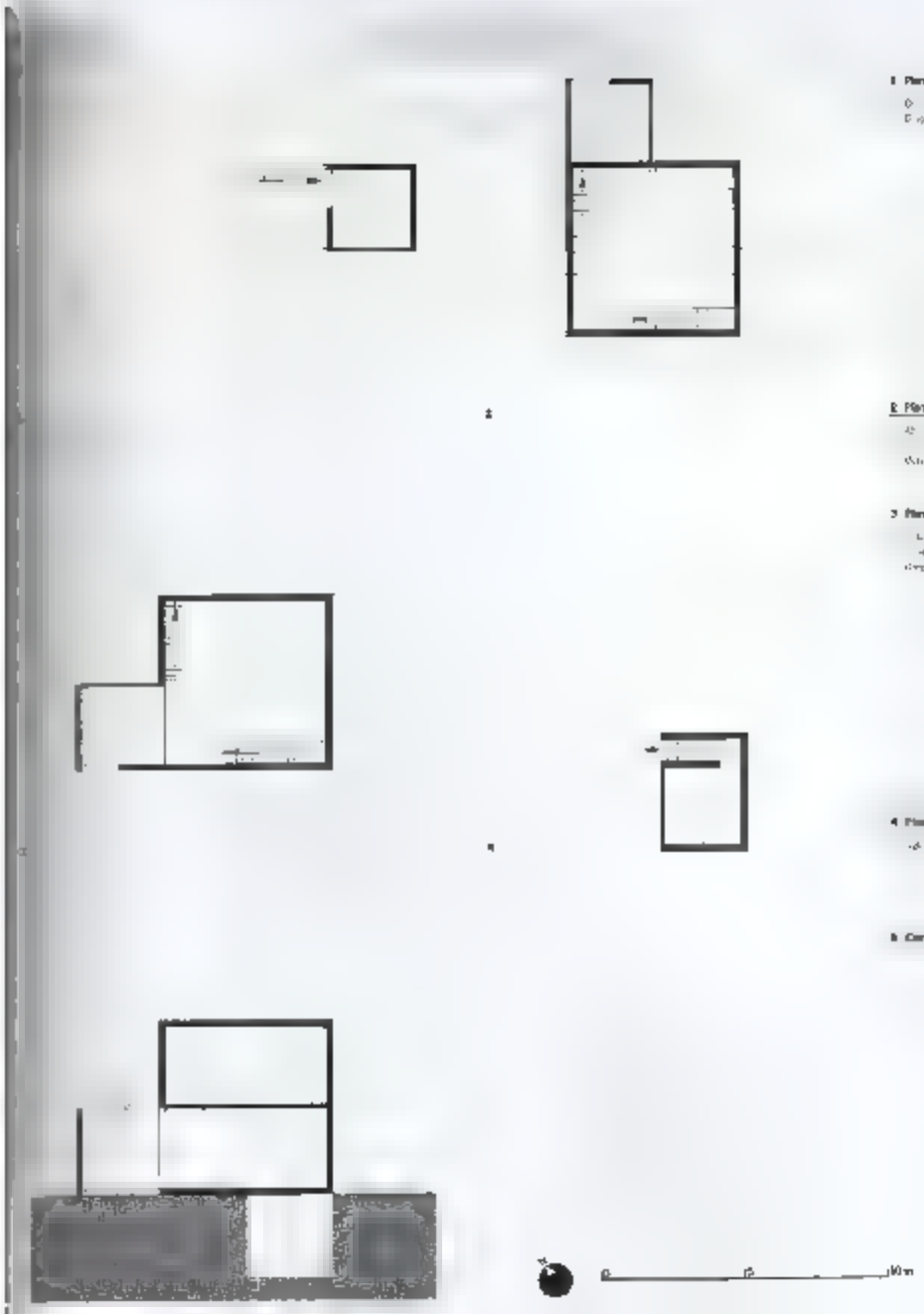
6 Plan du rez-de-chaussée inférieur

Maison T

Maison Seifert



Maison Element



1 Plan du dernier étage

2 Plan du premier étage

3 Plan du rez-de-chaussée

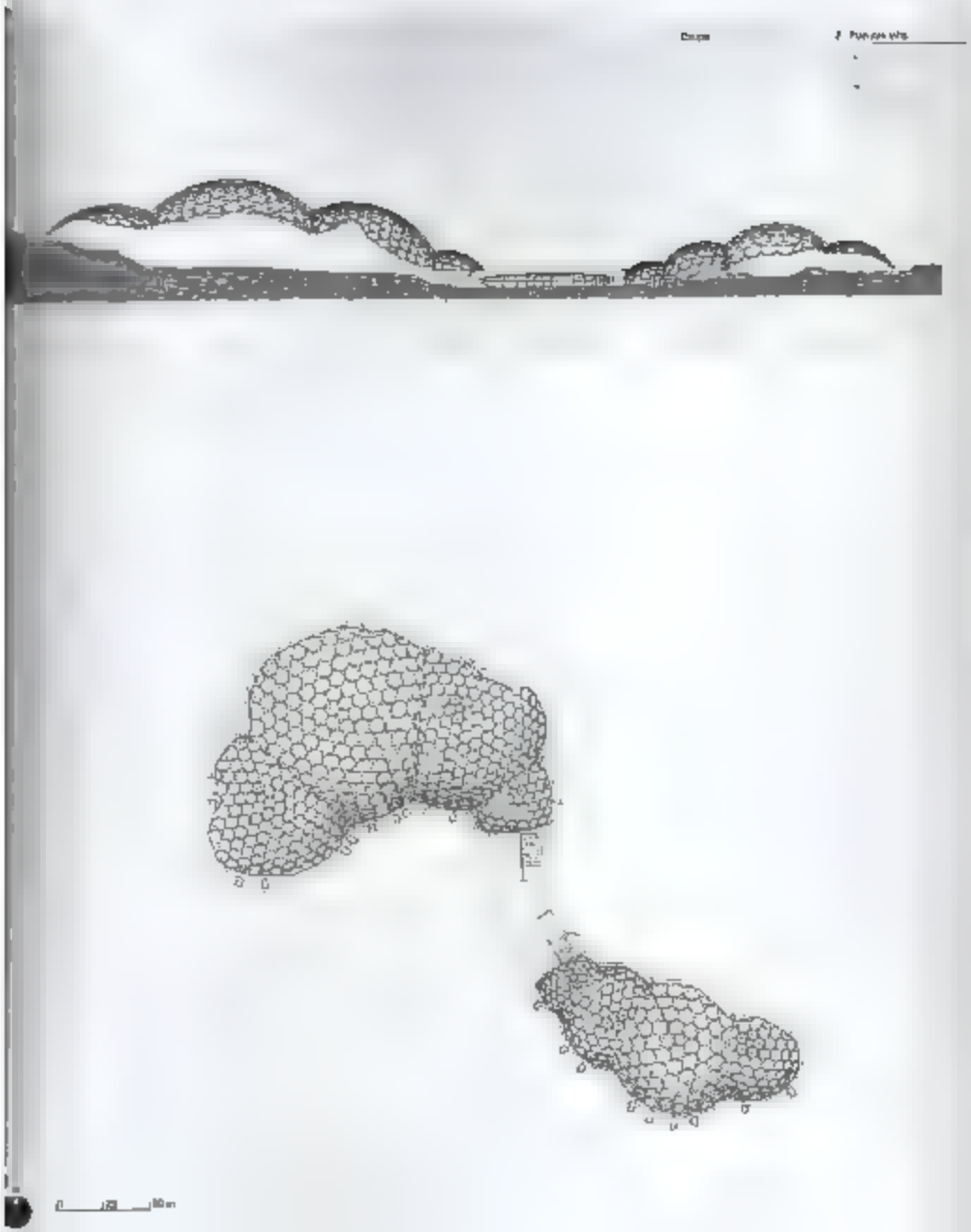
4 Plan du sous-sol

5 Coupe A-A

Biomes de l'Eden Project

[illegible]

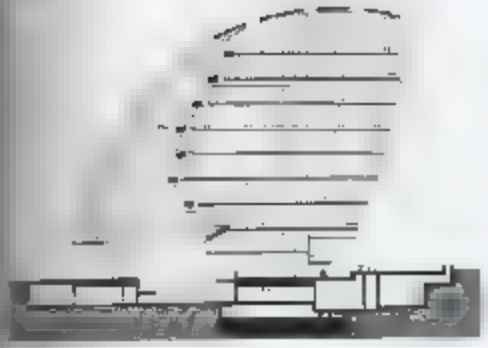
[illegible]

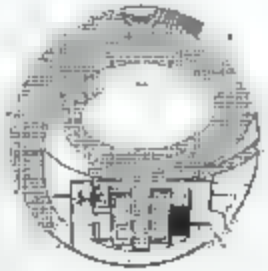


Hôtel de ville de Londres

[illegible]

[illegible]





Exposé 5-6

3 Plan du sanctuaire ouest

2 Plan du sanctuaire ouest

4 Plan du sanctuaire ouest

5 Plan du mur-de-chaussée

0 5 10 m

Lewis Glucksman Gallery

par Turner
[illegible] 2010

Difficile à définir, la Lewis Glucksman Gallery, située près de l'entrée de la University College à Cork, est un bâtiment très contemporain [illegible] reçus alors tout récemment au Parlement d'Écosse (voir page 2002-2003), ce qui était plus plausible. Édimbourg étant la ville qui décernait le prix. Quoi qu'il en soit, ce bâtiment, qui demeure une [illegible] du cabinet dublinois O'Donnell + Tuomey, mérite même examiné attentivement, tant en plan qu'en coupe, si l'on veut découvrir ses charmes [illegible]

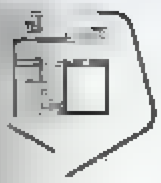
Grâce à son emplacement, à la lumière [illegible] sud et nord, il a une vocation [illegible] différemment la solennité relative de l'université et du paysage urbain environnant. Les [illegible] surélevée au-dessus d'une pelouse bien entretenue et se détachent sur la toile de fond des feuillages [illegible]

sur une série de monolithes scrutable. au niveau intérieur, des boutiques et des toilettes et, au niveau supérieur, un café, une plate-forme [illegible] dans une boîte en bois surélevée aux angles arrondis. Ces deux parties sont reliées par un hall d'entrée dont la verrière qui découpe dans la façade en bois implante en retrait [illegible] conclue en hauteur par une fenêtre zénithale qui donne un aperçu de la galerie moderne les passants, conduits par la lumière de l'escalier [illegible]

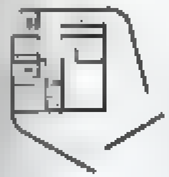
Grâce à une torsion du plan qui fait pivoter [illegible] les plus grandes, en double hauteur, sont logées dans deux espaces en porte-à-faux en forme de T. Ces deux capacités [illegible] s'élèvent sur trois étages. Il héberge dans salles d'exposition plus petites logées dans des cellules [illegible]

Bien qu'elles puissent sembler saugrenues vues en plan, les courbes douces et les fenêtres d'angle des boîtes contenant les salles d'[illegible] [illegible] 300 [illegible] [illegible] 6 [illegible] c'est au deuxième étage, à l'ouest au quatrième. Grâce à ses courbes, à ses perspectives et à de subtils décalages géométriques, le projet incite le visiteur à se diriger dans ses espaces [illegible] s'il considère [illegible] échelle relativement réduite ou musée.

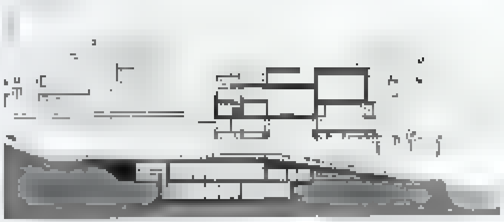
Voilà un bel exemple de bâtiment au plan [illegible] décentralisé, c'est un objet convaincant [illegible]



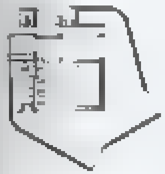
Plan du troisième étage



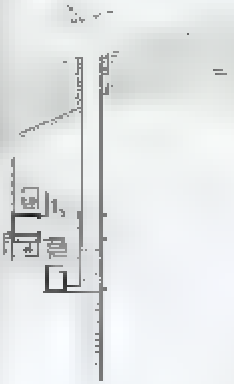
2 Plan du deuxième étage

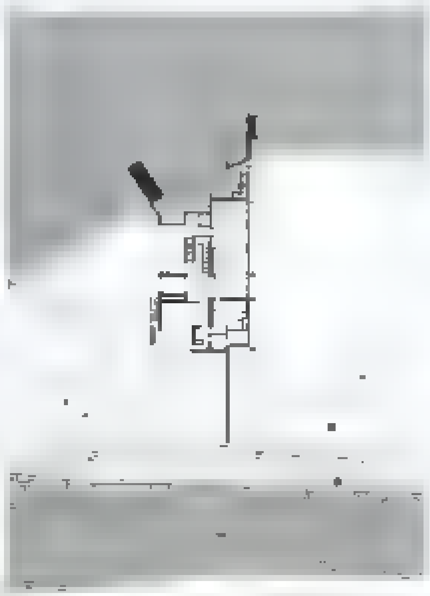


3 Coupe A-A



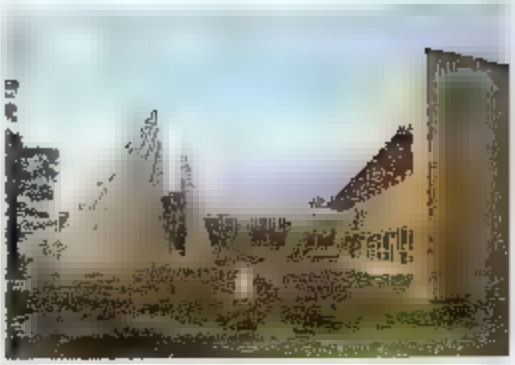
4 Plan du premier étage





5 Plan du rez-de-chaussée supérieur

6 Plan du rez-de-chaussée inférieur



Parlement des Samis

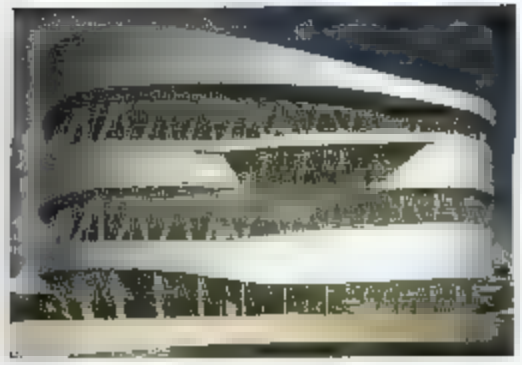
[illegible]

Karasjok, Norvège, 2000

Répondant à deux objectifs [illegible] contradictoires [illegible] avec la légèreté d'une construction temporaire et le souvenir de ce qui est bel et bien dit [illegible] ce bâtiment a été spécialement conçu [illegible] Situé à la [illegible] de la Norvège, dans une région [illegible] de la communauté des Samis ou Lapons, peuple en partie sédentarisé à l'exception de quelques nomades vivant à la frontière de la Scandinavie et de la Russie. Bien que le bâtiment ait un plan une forme bien définie qui lui permet d'assurer ses fonctions au sein d'un espace [illegible] matériellement une impression de légèreté et de quasi improvisation appropriée à l'esprit du lieu [illegible] Parlement [illegible] ensemble bien pérenne, [illegible] dans un corridor dominé par un alignement de bâtiments préfabriqués [illegible] en bordure d'intérêt [illegible] dans un environnement découvert de toute cohérence urbaine ou architecturale et perdue qui, située dans une région extrêmement privée de lumière durant deux mois en hiver et où la température peut descendre à 40 degrés en dessous du zéro. Compte tenu des [illegible] de cet univers hostile, Helgesen et Sundby ont voulu un bâtiment qui est en quelque sorte un défi, pour des raisons non seulement formelles mais aussi pratiques, en effet [illegible] les occupants des vents montants du nord.

La chambre des débats, centrale, est située en retrait derrière les autres bâtiments, [illegible] pointe orientée et ressortant à l'extérieur de [illegible] à l'ouest du croissant est couverte comme par la corde d'un arc par l'insertion d'un corps de bâtiment [illegible] et une [illegible] Au pied de cette composition hétérogène, industrielle, en dépit de son coupe d'élégante subtile qui enrichissant de ou pourrait sembler un dépôt [illegible] par trop schématique, la chambre des débats est un de ses éléments qui aurait pu n'être que la réalisation emphatique d'une idée [illegible] mais qui, fait d'un agencement d'éléments et d'une distribution [illegible] devient le point de mire [illegible] sculptural et fonctionnel du Parlement. La chambre, d'une [illegible] de [illegible] membres, est couverte par [illegible] qui permet de la relier à la circulation du bâtiment principal, située à l'intérieur du croissant. [illegible] séparé également la salle des débats principale d'une antichambre en bois hexagonale [illegible] à la galerie supérieure. Ce coupe cette forme [illegible] sert aussi à mettre en contact les députés élus et la population. La galerie réservée au public est en effet disposée de façon concentrique autour de la salle des débats et étant presque le centre du corps au feu d'une à couverture et refléchie au fond de l'espace.

Parmi d'autres détails d'une grande subtilité on peut noter le point où le voie de circulation courbe émerge à l'arrière de la cheminée et [illegible] des murs extérieurs qui accentue la pulsation de la forme bien affirmée du bâtiment et ses attaches à la terre.

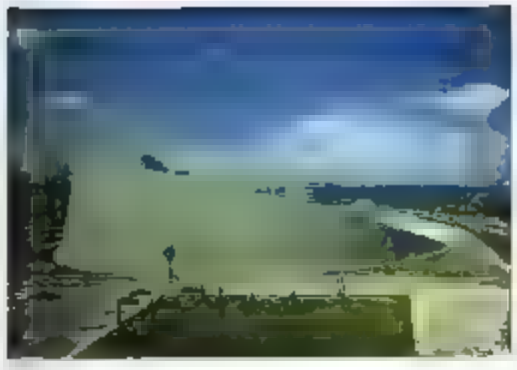


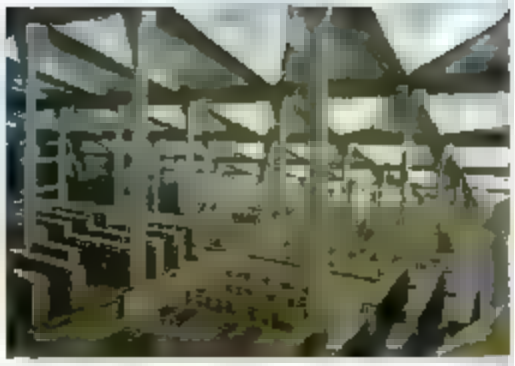
Musée Mercedes-Benz

[illegible]

[illegible] Allemagne 2006

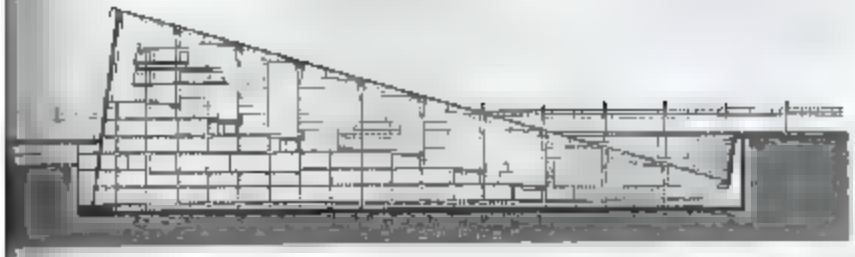
[illegible]

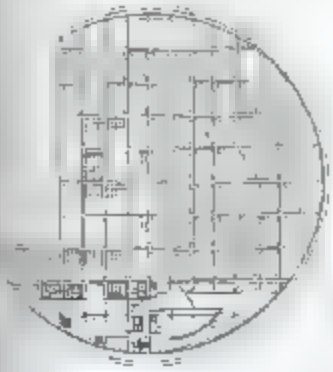


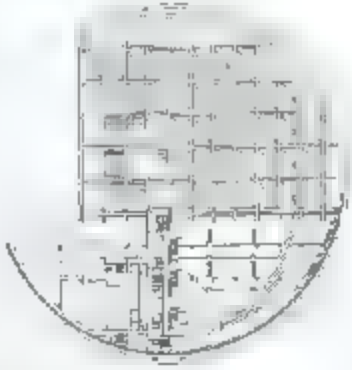


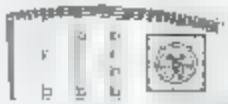
Bibliothèque Alexandrine

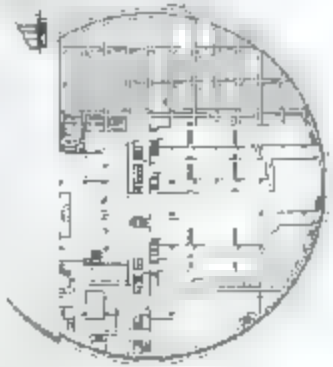
[illegible]







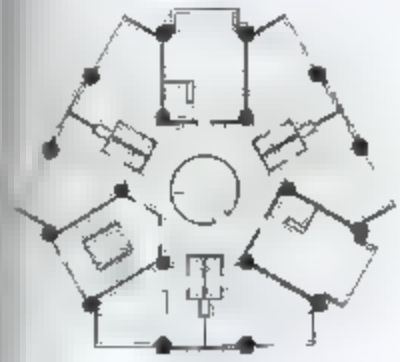


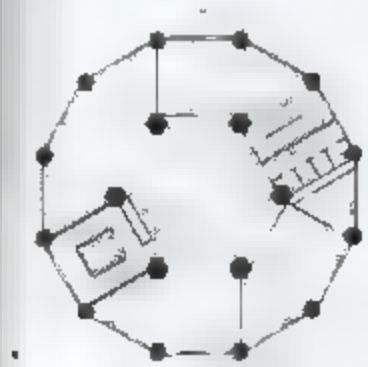


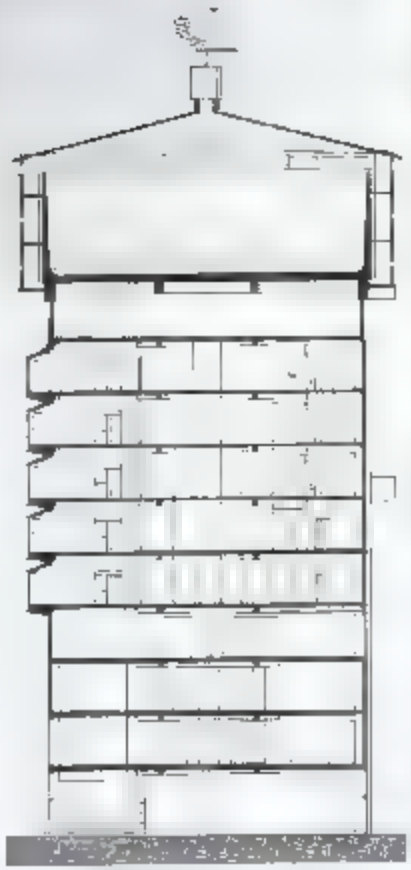
Château d'eau de Jægersborg

[illegible]

[illegible]







1. Plan ensemble étage

2. Plan du premier étage

3. Coupe A-A

4. Plan du deuxième étage

Centre de soins Imai

Shigeru Ban

[illegible]

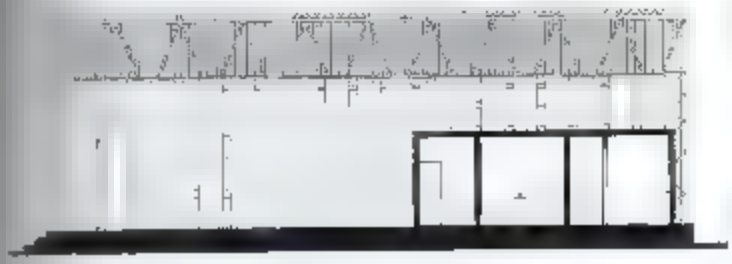
[illegible] qu'à un plan centré, on a plutôt affaire ici [illegible]. En fait, on aurait [illegible] centre de soins avec les structures [illegible] de ce bâtiment présente un intérêt [illegible] non seulement parce qu'elle a [illegible] pour les recherches techniques de Shigeru Ban sur les possibilités qu'offrent les matériaux [illegible] relation avec la typologie des formes simples [illegible] pour jeunes malades. Les espaces en forme [illegible] un enfant qui [illegible] plutôt que de s'intéresser en premier lieu au cadeau lui-même. Les parents qui fréquentent ce centre, conçu comme une simple boîte dans laquelle leurs enfants peuvent jouer, n'ont donc pas de [illegible] à se faire lorsqu'ils les y déposent avant de se rendre au travail, ce qui n'est pas toujours [illegible].

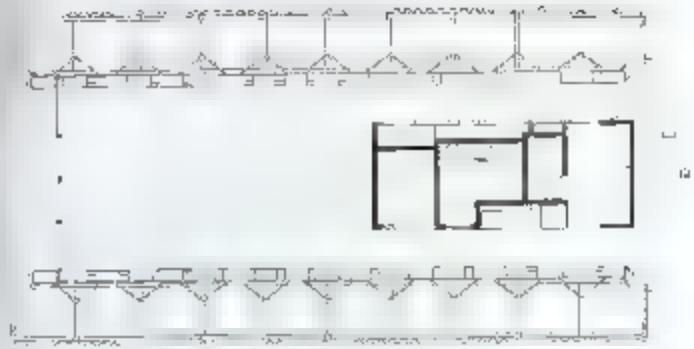
Le bâtiment, qui mesure 27 mètres de longueur et 10 mètres de hauteur, est composé comme un tube logé dans une boîte que l'on aurait fait pivoter de 45 degrés. À l'inverse [illegible] d'une [illegible] carton que l'on [illegible] à un [illegible] rond, la forme en bois [illegible] permet de [illegible] simple et moins imposant, facilement identifiable par de jeunes enfants. Le tube en bois est composé comme un simple treillis dont les [illegible] en contreplaqué de [illegible] mêlés à une simple grille [illegible] vide, [illegible] sous le sol en bois.

Pour conserver la simplicité de l'espace, une boîte indépendante de [illegible] a été [illegible] dans le tube et [illegible] la cuisine, les toilettes et des [illegible]. Les proportions de cette boîte ont été calculées pour la faire ressembler à la façade de l'entrée principale où les portes se découpent à l'intérieur d'un écran [illegible] encastré dans le tube en bois.

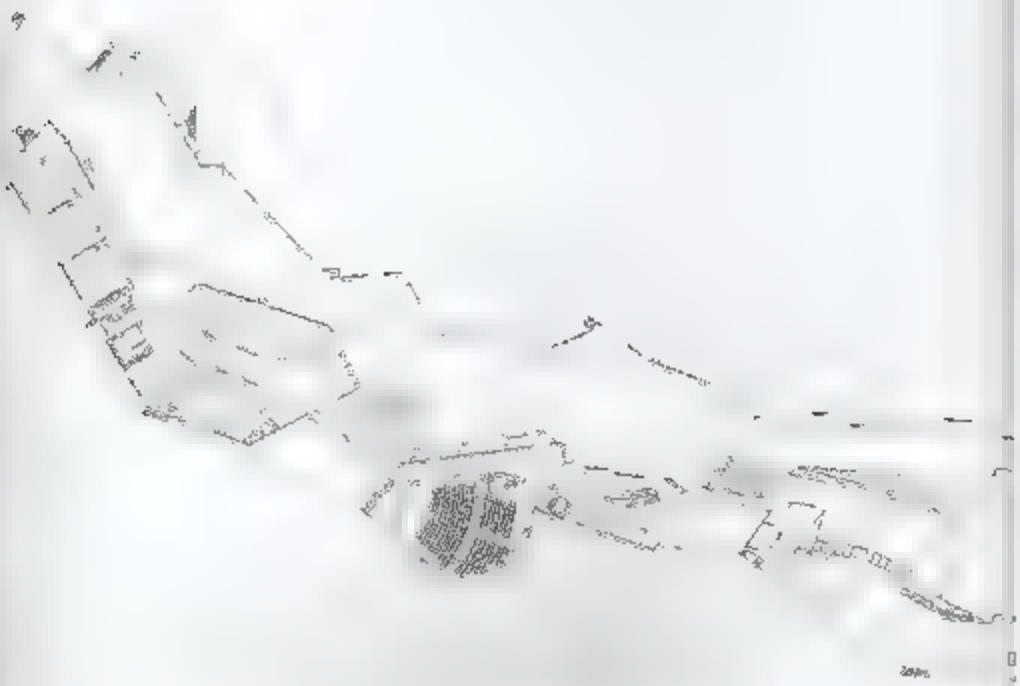
[illegible] en acier [illegible] avec des feuilles de polycarbonate [illegible] de la neige. Maintenu à distance du tube [illegible] par des [illegible] le [illegible] vide qui [illegible] et diffuse la lumière. Celle-ci traversant la trame ouverte formée par les arcs en bois, [illegible]. Le vide contient également [illegible] en début de matinée et en fin d'après-midi.

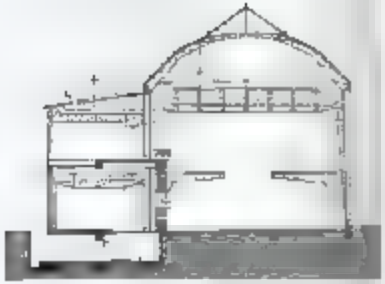
Ce bâtiment [illegible] qui [illegible] traditionnelles à une finition légère et délicate [illegible] minces et translucides telles des feuilles de papier [illegible] une multitude de qualités dont nous [illegible].





Plans linéaires



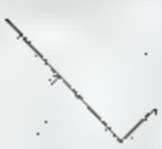


Berlin Allemagne 1910

en 1910. D'une longueur de 200 mètres
en vingt et une travées, elle est [illegible]
le Massachusetts, est l'un des premiers

[illegible] Architects [illegible] exceptionnel, un paysage de [illegible]
[illegible] de par [illegible] d'un mur [illegible]
[illegible] tridimensionnelle plus immédiatement [illegible]
[illegible] prémonition excellence. Avec plus de 45 [illegible]
Deux réalisations individuelles sont [illegible]

John Burgee Art Moyer
Worth Texas Etats-Unis 1960-1972 Coupe et plan



A... Webb & Zerafa Menkes Housden Partnership, centre d'interprétation ESC, Cairn Pereneri, Ont., 2007 (plan de situation)

sur l'île San Juan, dans l'État de Washington, se compose de trois zones disposées de manière [illegible] par rapport à la présence du plan [illegible] des trois parties fonctionnent [illegible] des filles entre la cour fermée et [illegible] vues étendues qui s'ouvrent sur le paysage environnant. En Norvège, à Kristiansand, le pavillon de plage de Sten Gudset Architects est une cage linéaire surélevée au-dessus du sol [illegible] de laquelle les pièces sont disposées [illegible] le sens longitudinal, une circulation [illegible] de part en part, formant en coupe [illegible]

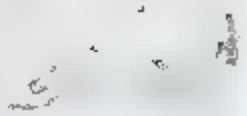
[illegible]

géométriques. Quatre exemples illustrent ce dispositif. Le plus simple est celui qui gouverne la Cairn Peregrine, un établissement touristique conçu par Architecture Workshop et installé à Gibraltar Valley, en Nouvelle-Écosse, [illegible] suivant à double courbe soutenu par une série [illegible] dans le Minnesota, VIA Architects a élaboré un club d'aviron surmonté d'un toit à double pente inversée. Avec un minimum de moyens, les architectes ont réussi à créer des effets sculpturaux [illegible] de quarante-cinq poutres tout simplement soulevées par deux boîtes vitrées triangulaires disposées en hauteur. Le troisième exemple, le Pavillon des arts de René van Zoujk, situé à Zeewolde, au Pays-Bas, a une enveloppe [illegible] à partir de [illegible]

[illegible] s'inscrivent dans le paysage avec élégance, confèrent une grande variété [illegible]

Seu Fujimoto, centre de soins, Hokkaido, Japon, 2004 (plan de situation)

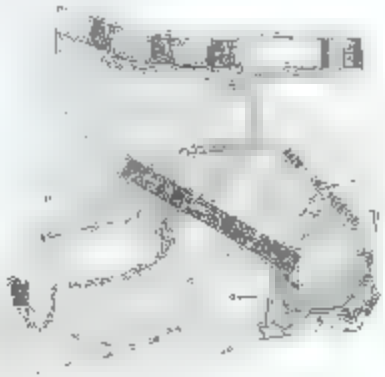
[illegible] + [illegible]
[illegible]
[illegible] Wagenaar [illegible]
[illegible] de situation.



[illegible] plus difficilement être classées [illegible] catégorie donnant les logements [illegible] ed Français [illegible] couvers. [illegible] de bâtiments [illegible] et [illegible] [illegible] est [illegible] recommandée par [illegible] de [illegible] private existants. Le musée [illegible] naturelles de Matsumoyama de [illegible] + Sur [illegible], pour lequel, sans [illegible] [illegible] ont conçu une tonne régulière qui serpente avec l'huître [illegible] l'architecture des Pays-Bas Gemeren et Bjarne Mastenbroek, [illegible] longues, enfin [illegible] par sa forme, la maison Lucky Drops [illegible]

[illegible] d'une [illegible] extrême rappelant celle d'une pile d'assiettes [illegible] 2 mètres de largeur à [illegible] d'un mètre sur une longueur de 17 mètres, afin de s'insérer sur une parcelle étroite, comme il y en a tant à Tokyo.

Gemeren et Bjarne Mastenbroek
[illegible] Pays-Bas [illegible]
[illegible] (Shizuoka)



Hôtel et centre d'information *ESO*

Auer + Weber Architekten
Cerro Paranal, Chili, 2006

[illegible] ESO est un centre d'hébergement réservé à l'Organisation européenne pour la recherche en astronomie dans l'hémisphère sud. Il est [illegible] au nord du Chili, l'une des régions les plus chaudes et les plus sèches du monde, et par conséquent [illegible].

Pour la conception de ce bâtiment destiné [illegible] un monde hostile, les architectes Auer + Weber [illegible] les difficultés structurales que pose [illegible] sur site aussi naïve et avisée possible. [illegible] deux [illegible] trouver une solution pour intégrer le centre [illegible]

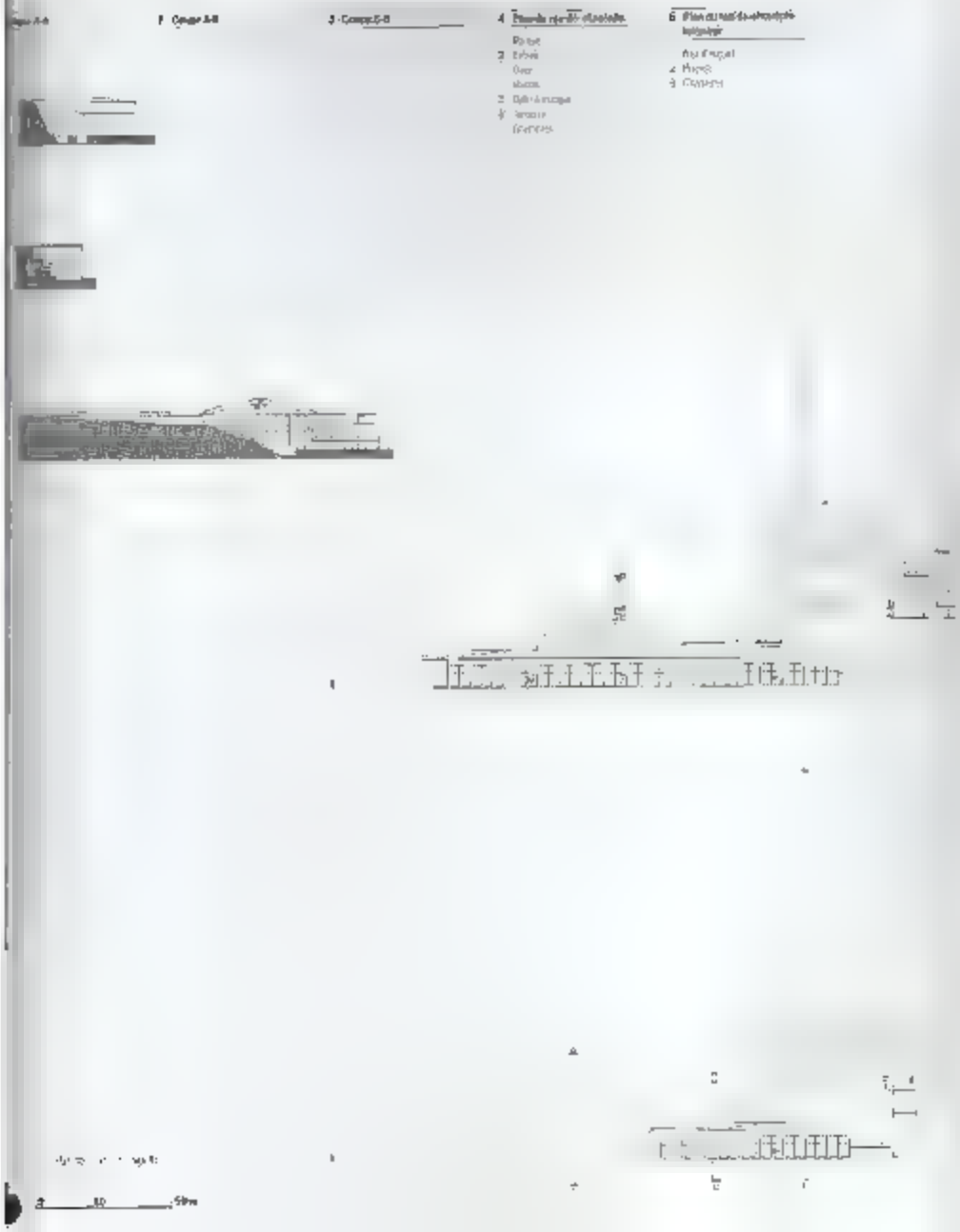
Dans ce sens, le béton imprégné d'oxyde de fer [illegible] tandis que le corps principal du bâtiment [illegible] les chambres, semble émerger du sol telle une extension de ce paysage d'une permanence et [illegible] une destination impérissable.

[illegible] corps de bâtiment jumeaux, dont l'un abrite les chambres, [illegible] à angle droit, au nord, [illegible] plus compacts, ou sont logées les parties communes. À l'extérieur de l'angle [illegible] une salle à manger basse que du côté [illegible] angle [illegible] jardin de [illegible] une dune sablonneuse, un paysage artificiel où les résidents peuvent se détendre près [illegible]

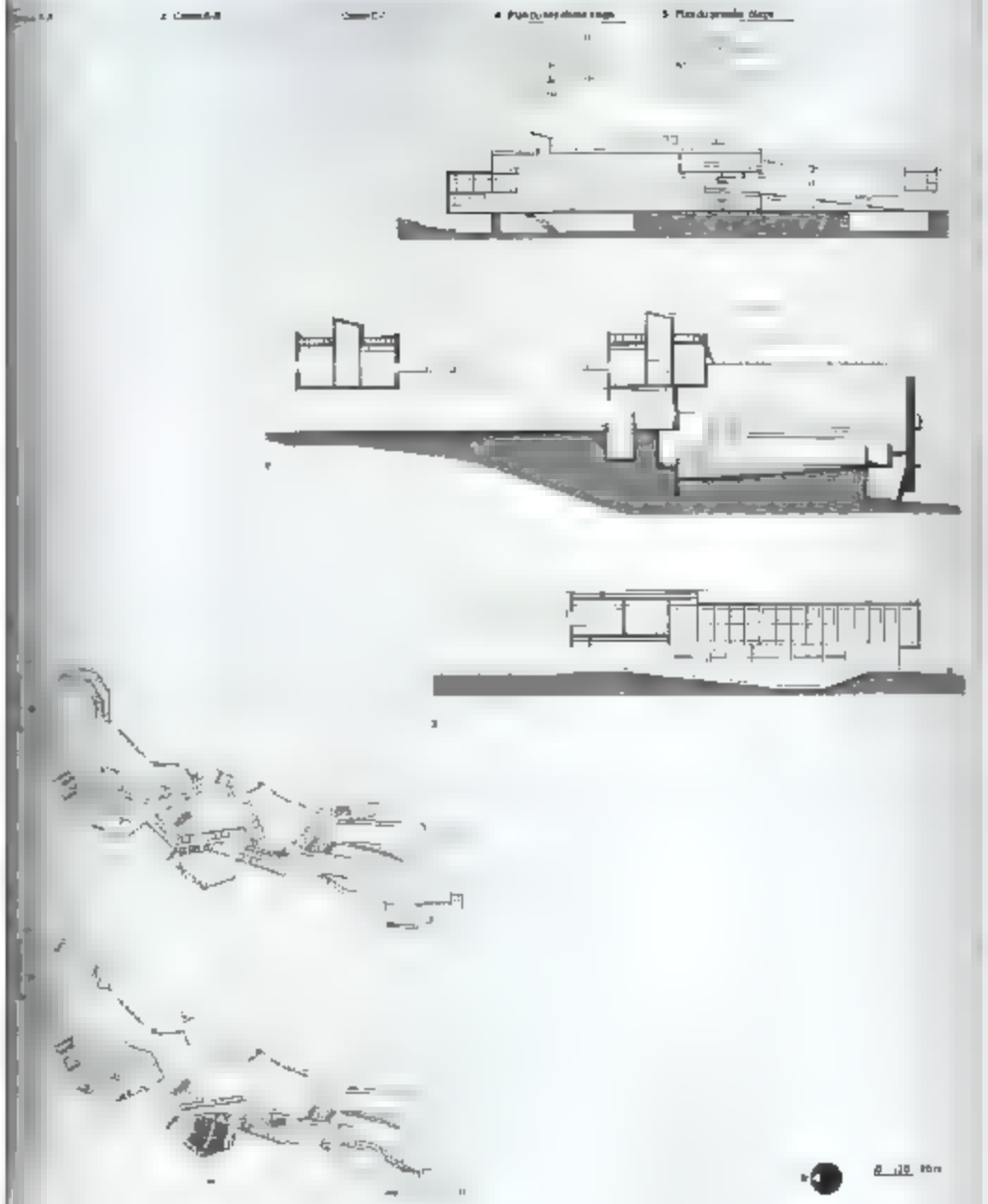
Pour la composition, les architectes ont exploité les possibilités offertes par la conception d'une façade repliée. Du [illegible] chaque chambre se dévoile derrière un mur en béton ondulé [illegible] qui s'élève sur trois étages, se décomposant ainsi en éléments [illegible]. Chaque pièce [illegible] dernière un panneau en béton [illegible] par une [illegible] en [illegible]. Dans les chambres, ou l'ensoleillement peut être réglé à plusieurs niveaux, les résidents ont vue sur le nord par une fenêtre toute hauteur et, de leur lit, sur le [illegible] à travers une fenêtre [illegible] [illegible] dans les [illegible] permet de bénéficier de hauteurs différentes [illegible]

[illegible] autrement le rythme des [illegible]. Les parties du pilotis étant ouvertes au niveau inférieur [illegible] soutenant de nombreux voiles en double hauteur, la façade répétitive du bâtiment apparaît plate sur les dessins et ne pourrait remplir [illegible] lorsque on l'observe [illegible] par une succession d'ombres continuelles toujours changeantes.

Pour la circulation intérieure, on a évité le recours à un couloir interminable grâce [illegible] à l'hôtel est d'un rez très vaste, en triple hauteur et légèrement éclairé. Le cabinet Auer + Weber a donc réalisé un bâtiment massif, à la fois enraciné et fortement ancré dans le sol, et d'où l'on peut contempler les cieux avec émerveillement.



Campus de Peñalolén



Ma son Agosta

[illegible]

[illegible] de San Juan [illegible] archipel de la côte du Pacifique, dans l'État américain de Washington, cette maison a été conçue pour un couple ayant pris la décision radicale de quitter New York. Consciemment [illegible] rustique, mêlera des préoccupations [illegible] En plus des contraintes financières, relatives à l'adaptation au paysage, à la vue, à l'orientation et à la géographie, le cahier des charges exigeait [illegible] mètres de hauteur [illegible] protégeait les nouveaux propriétaires de cerfs [illegible] de la grande route. [illegible] Douglas, qui entoure la maison [illegible] la lecture du milieu ou non sur la stratégie d'exploitation du projet, n'en reste pas moins que [illegible] conçu par les architectes [illegible] style et une identité dignes d'examen [illegible]

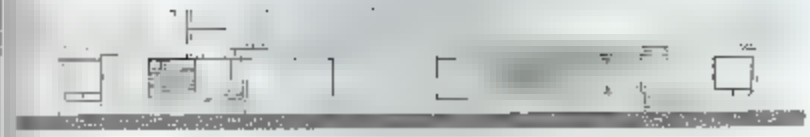
[illegible] pour expliquer des idées différentes [illegible] celles retenues par les concepteurs [illegible]

[illegible] est adossée à un barrage et, au nord, s'étend [illegible] de la Colombie-Britannique. Les trois éléments [illegible] un petit espace extérieur délimité, pour former [illegible] le plan de la maison comprend deux corps de bâtiment [illegible] pour dégager totalement la vue sans entraves. [illegible] des espaces utilitaires, tandis que le second [illegible] les principaux espaces de vie destinés [illegible] d'un simple toit plat, diffère du second qui se [illegible] droite quant à lui dans une boîte centrale et haute [illegible]

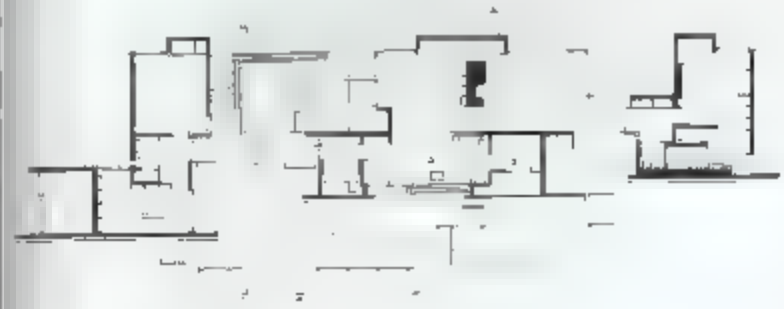
des deux bâtiments [illegible] accentuer leur toute ce barrage [illegible]

[illegible] thermodurcissables qui subdivisent la maison [illegible] insertion de cloisons non porteuses, qui divisent l'intérieur en espaces librement aménageables. Grâce à ces procédés, le plan non seulement [illegible] étant placée à une extrémité du bâtiment, la chambre d'amis, accessible par un élégant passage [illegible] dans le bâtiment [illegible] d'une position très [illegible]

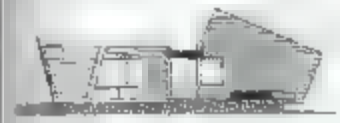
PLANS LINÉAIRES



Élévation



Plan



Coupe A-A

Coupe B-B

Coupe C-C

0 5 10 m

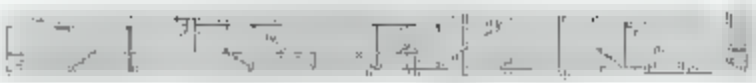
Ma son de plage à St Andrew

1 Dentice

2 Pavillon

3 Plan du premier étage

4 Plan du rez-de-chaussée



Cave Peregrire

[illegible]

[illegible]

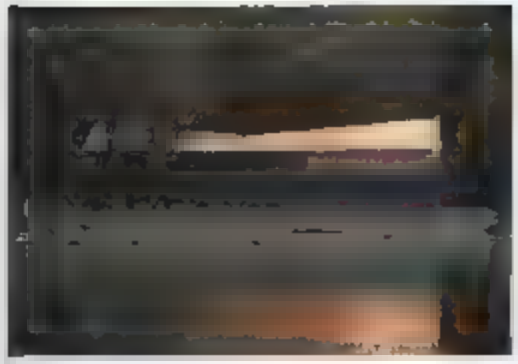
Plan du niveau supérieur

2 Plan du Rez-de-chaussée

3 Elévation

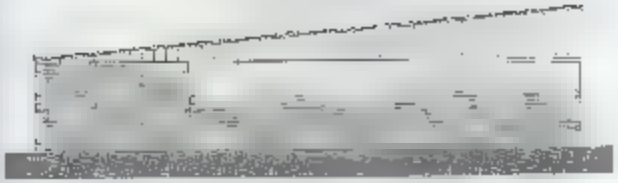
4 Coupe A-A

5 Coupe B-B



C ub d'aviron

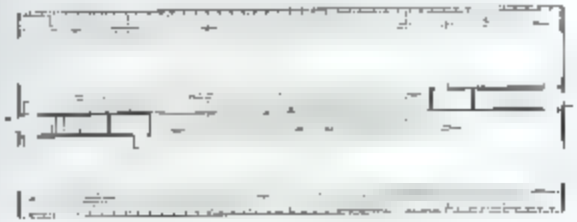
[illegible]



1 [illegible]

2 [illegible]

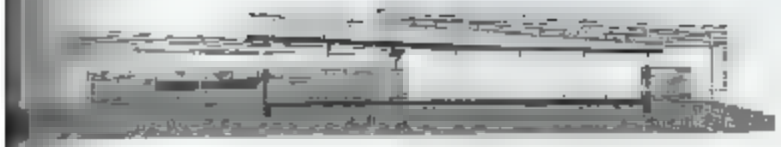
3 [illegible]



4 [illegible]

Pavillon des arts

[illegible]

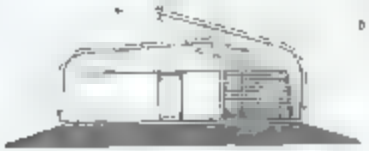


Coupe longitudinale

Élévation est-ouest

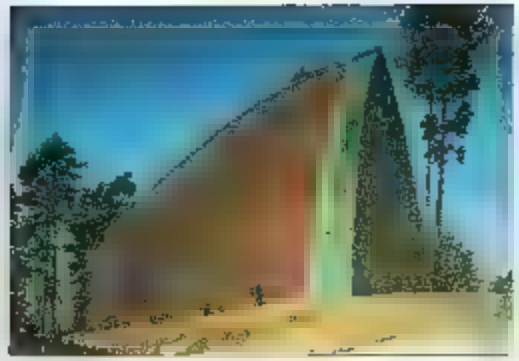
Plan rez-de-chaussée

Façade nord



Façade sud

0 5 10m

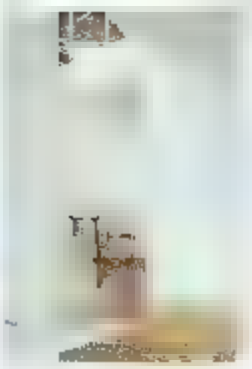


Chapelle Saint Henrik

[illegible]

[illegible]

Coupe A A



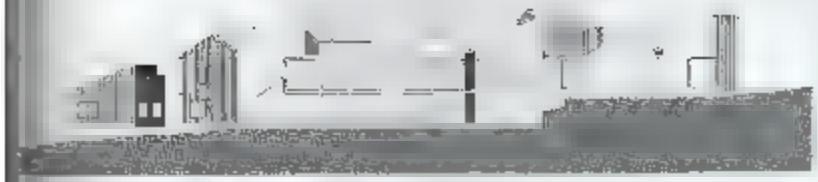
Centre de soins

Shou Fujimoto
[illegible] Japon [illegible]

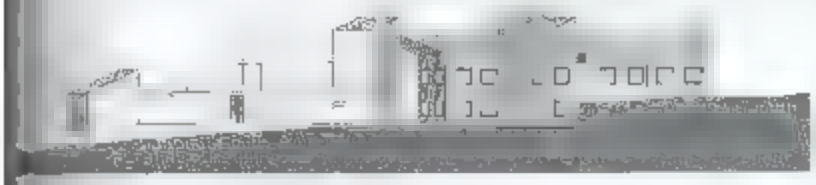
[illegible] pour accueillir [illegible] est construit sur une colline [illegible] la mer, à Hokkaido, dans la région [illegible] septentrionale du Japon. Alors sans rapport [illegible] le célèbre lotissement Condominium [illegible] Charles Moore, situé au bord d'une falaise [illegible] ce projet est une composition [illegible] agencée selon un plan fédéral. Grâce [illegible] manipulation [illegible] de plans modulaires [illegible] formes [illegible] Sou Fujimoto a pris [illegible] complètement [illegible] d'une forte identité et créant [illegible] vertigineuse sans du recours au simple revêtement [illegible]

[illegible] par des voies triangulaires longeant les entrées et les zones du bâtiment.

La forme de l'ensemble a été conçue pour répondre à un cahier des charges qui demande beaucoup de finesse. Dans l'idée de créer un lieu d'hébergement confortable pour vingt résidents, les architectes ont [illegible] avec [illegible] intelligence la diversité et l'imprévisibilité de la ville urbaine. La forme donne naissance à une grande variété d'espaces de dimensions et de tailles différentes : des niches, des impasses, des [illegible] de sous-intervalles où les résidents sont naturellement portés à se réunir. Au lieu d'espaces de couleurs et d'autres dominantes susceptibles d'évoquer l'asphyxie et le côté [illegible] extérieurs, cet agencement conçu comme une ville dessine des allées et des places [illegible] dans tous les angles. Les proportions domestiques associées à cette « diversité urbaine » permettent de créer une succession d'espaces intérieurs où les résidents entrent en [illegible] avec le contexte d'Hokkaido : spectacle qui est relié au monde extérieur [illegible] nombreux jardins aux compositions variées



1. Coupe A-A

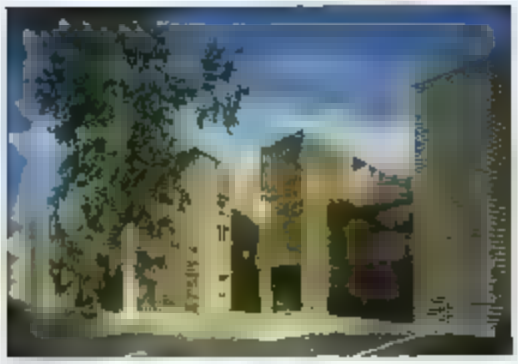


2. Coupe B-B

3. Plan de toiture-terrasse
Intérieur

4. Plan du rez-de-chaussée
Intérieur

0 5 10 m



Logements sociaux

[illegible]

[illegible]

1 Scope A-A

2 Plan of existing stage

3 Plan of proposed stage

Musée des sciences naturelles Matsunoyama

[illegible]

Niigata, Japon, 2003

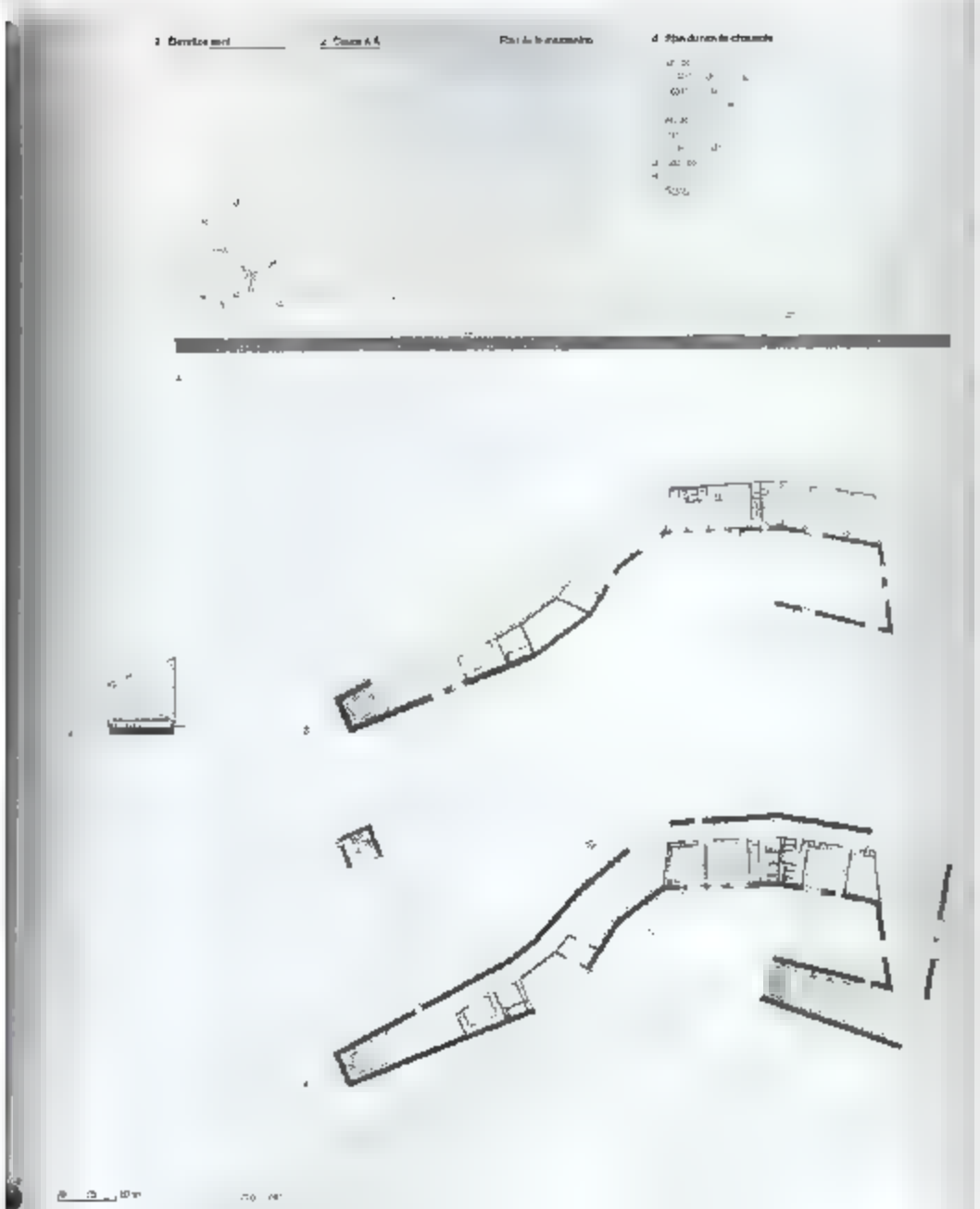
Le bâtiment, à la différence d'autres exemples présentés dans ce chapitre, [illegible] [illegible] [illegible] est plutôt linéaire [illegible] d'une forme qui serpente dans un paysage [illegible] d'une [illegible] Situé à [illegible] le musée, qui s'étend [illegible] d'un jardin protégé [illegible] sur des montagnes et [illegible]

Bien qu'il n'obéisse à aucune règle structurelle précise, le bâtiment emploie des technologies assez courantes : [illegible] une simple armature en acier [illegible] à l'intérieur d'une mousse d'isolation [illegible] recouverte à l'aide d'un [illegible] Les espaces [illegible] offrent une [illegible] qui contraste [illegible] avec les murs intérieurs [illegible] lorsque le plan change de direction. De [illegible] d'une extrémité à l'autre, depuis le restaurant jusqu'à la base de la tour d'observation. Entre les deux, les pièces sont [illegible] facettes. Dans le prolongement de ces facettes, les plafonds sont composés de formes polygonales qui se plient les unes contre les autres.

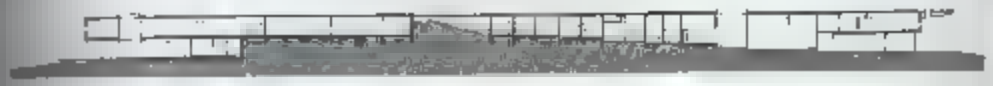
La région est exposée à des chutes de neige de 30 mètres par an, avec des congères qui peuvent atteindre [illegible] mètres de hauteur, de sorte que le bâtiment est presque entièrement enfoui durant l'hiver. L'enveloppe extérieure est renforcée pour supporter la pression de la masse neigeuse, tandis que les fenêtres ont été spécialement fabriquées dans un composite acrylique de quelque 75 millimètres d'épaisseur pour résister aux énormes congères. Vu depuis l'intérieur, le spectacle est magnifique : la blancheur des murs s'harmonise avec celle de la neige compactée qui se presse sur les fenêtres, tandis que la forme irrégulière du bâtiment dessine, à l'extérieur, une cour d'entrée [illegible]

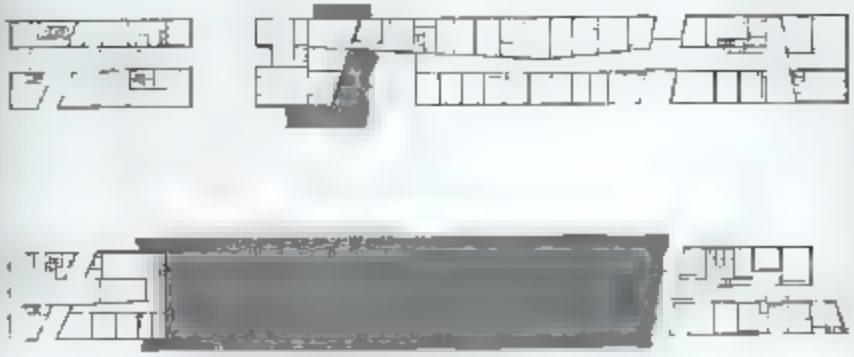
Les espaces réservés aux bureaux, à l'administration et aux [illegible] sont répartis sur deux étages à l'entrée [illegible] [illegible]

La tour d'observation étant dépourvue d'ascenseur, seuls les visiteurs les plus fervents [illegible] à 34 mètres de hauteur, d'où [illegible]



Ambassade des Pays-Bas





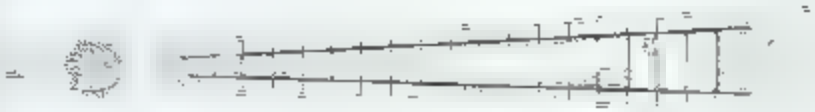
Maison Lucky Drops

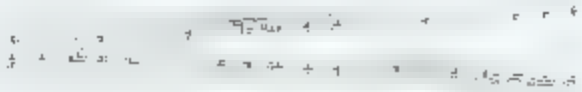
Coupe E-E

2 Plan du deuxième étage

3 Plan du premier étage

4 Plan du rez-de-chaussée





0 5 10m

Maisons en bande

KM pour Urban Splash, Chimney Pot Park,
Rotherham (maquette)

[illegible] particulier de bâtiment : les logements.

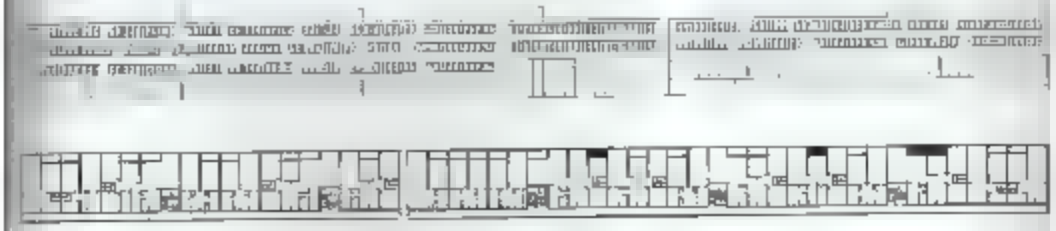
[illegible] série d'unités d'habitation privées qui, pour [illegible] par des murs mitoyens. [illegible] en bande réunissent deux types [illegible] différents : le premier s'attache [illegible] l'espace de chaque habitation entre [illegible] angles tandis que le second cherche [illegible] dans le paysage urbain, des rues [illegible]

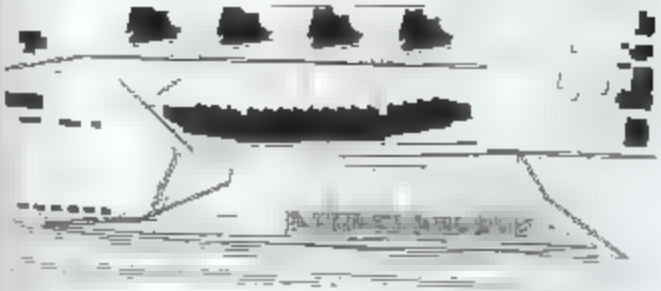
L'origine des maisons en bande remonte au [illegible] du XIXe siècle lorsque le marché de l'habitat se commença à investir dans de vastes [illegible] urbaines. Parce qu'elles furent produites [illegible] nombre, les maisons en bande demeurent des contributions linéaires les plus [illegible] social. Une étude historique de ce type architectural [illegible] a beaucoup évolué : on peut en effet noter des changements dans la disposition des escaliers, des installations sanitaires et des principales pièces d'habitation par rapport aux murs mitoyens, lesquels constituent le pivot de l'ensemble.

Historiquement, les maisons en bande se sont révélées être un des modes d'habitat social les moins coûteux et les plus efficaces sur le plan [illegible]. Serrées les unes contre les autres, elles étaient économiques en termes de terrain et de matériaux, pouvaient être construites [illegible] d'une surface relativement réduite de murs donnant sur l'extérieur. Comparées aux immeubles de rapport, par exemple, elles étaient aussi [illegible] même les plus courtes, elles conservaient [illegible]

Les maisons en bande adossées, dos-à-dos, l'une des variantes fondamentales de ce type offraient une heureuse alternative aux immeubles de rapport, notamment parce qu'elles entretenaient un fort sens communautaire, étant disposées autour de cours à chaque extrémité desquelles on trouvait des lieux d'aisance et une pompe. Les « through terraces » (bandes traversantes) apportaient une solution plus rationnelle : grâce à des ouvertures à l'avant et à l'arrière, la qualité des espaces intérieurs était améliorée car [illegible] une circulation plus fluide. Cette forme de composition permettant de nombreuses adaptations, est celle que nous connaissons

Aldo Rossi, ensemble de logement Gallaratese, Milan, Italie



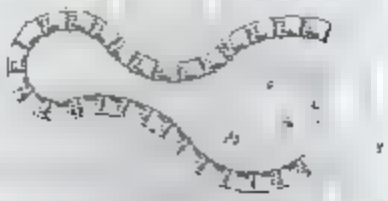


[illegible] Masonry Bound Wall, Hilversum, Pays-Bas, 200[illegible] (plan de masse)

[illegible] ou elles ne consistent qu'une seule [illegible] traversée, seulement de la longueur du mur mitoyen. Chacune d'elles qui comprenait deux [illegible] accordait une partie pour [illegible] favorisant ainsi le [illegible] social disponible [illegible] au sol [illegible] par dessus [illegible] du sentier. Au fil du temps et des adaptations [illegible] des habitations furent closes. [illegible] de la hauteur d'un étage, adossées à une moitié du mur mitoyen, s'ouvrant un accès [illegible] Ces annexes finirent par intégrer [illegible] extérieur, puis des cuisines et des salles de bains modernes, nécessaires qu'on percevait. Plus tard encore, une troisième chambre fut ajoutée au niveau supérieur. La durée [illegible] une largeur suffisante pour contenir un couloir [illegible] par Shed KM pour la société de promotion [illegible] Milan, à destiner des lots et à offrir des loyers des espaces à leurs habitants. [illegible] qui adapte leur forme originelle [illegible] de logement Grémiale d'Alto Reg[illegible] Milan

[illegible] 1969-1976) est toujours [illegible] de l'architecture pour des modèles urbains [illegible] et de Chimney Pot Park à Salford, dans le nord [illegible] par Shed KM pour la société de promotion [illegible] on dénoncé ont conservé les qualités pratiques [illegible] économiques et sociales des modèles habituels. Mais elles sont souvent construites en nombre [illegible] sur des sites plus petits et peuvent ad[illegible] presque toutes les configurations formelles POUR s'adapter aux conditions topographiques, [illegible] des angles, [illegible] et [illegible] des espaces publics. Qu'elles soient disposées en ligne [illegible] par rapport aux autres ou tout en courbes [illegible] représentent toutes des solutions

Anders Wilhelmson, ensemble de logement EDS, Hässingborg, Suède, 2002 (plan de masse)



Maija-Riitta Norri, maisons en bande à Helsinki, Finlande, 2001 (plan de masse)

Les architectes, les promoteurs

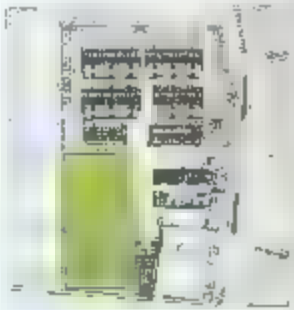
[illegible]

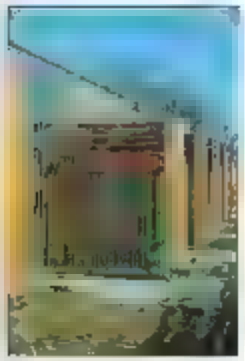
Rotterdam adapte le concept d'espaces servis et servants en associant des noyaux standard [illegible] un gain d'espace. Parmi eux, l'ensemble [illegible] à Helsingborg, en Suède, un bâtiment formant [illegible] qui a permis de créer des espaces communs de grande qualité. Le Bestiunpland de IDOM Architecten, une série de maisons au bord de l'eau qui, grâce à une disposition [illegible] et les maisons en bande de Maija-Riitta Norri, en Finlande, un programme créé à la suite [illegible]

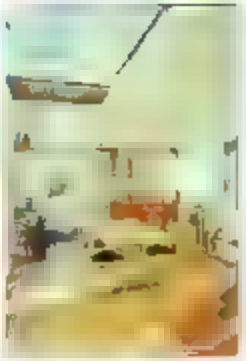
Deux projets de logements sont également présentés. Le premier conçu par MVRDV [illegible] d'appartements du 1028 Natoma Street [illegible] trois unités d'habitation sur une parcelle étroite [illegible] type de projet immobilier de densité moyenne et à usage mixte. Le second, BloZED de Bill Architects, propose une nouvelle interprétation de la maison en bande.

[illegible]

Bill Dunster Architects, BloZED, Sutton, Royaume-Uni, 2002 (plan de masse)







Amtmandsstien

SAA Architekter

Nørresved, Danemark, 2001

Si les appartements de deux pièces sont chose [illegible] les maisons de deux pièces sont plus rares. Des huit maisons en bande venant [illegible] constituante pour ce type de produit. Avec [illegible] 75 mètres carrés, elles sont loin d'être [illegible] offrent une [illegible] spatiale à des célibataires ou à des couples [illegible] [illegible] et fonctionnels du des appartements chics et contemporains. Des grands deux-pièces, qui possèdent des jardins [illegible] et à arrière-cour qui un garage, réunissent les avantages fonctionnels des petites surfaces et la sensation d'espace que procurent les grandes maisons à un étage.

La barre de béton est percée à l'avant [illegible] par des avancées en saillie sur le devant. Le long de la façade est, des cages d'escalier protègent des regards extérieurs [illegible] tandis que à arrière, les pièces de séjour s'ouvrent sur des surfaces de coursives intérieures.

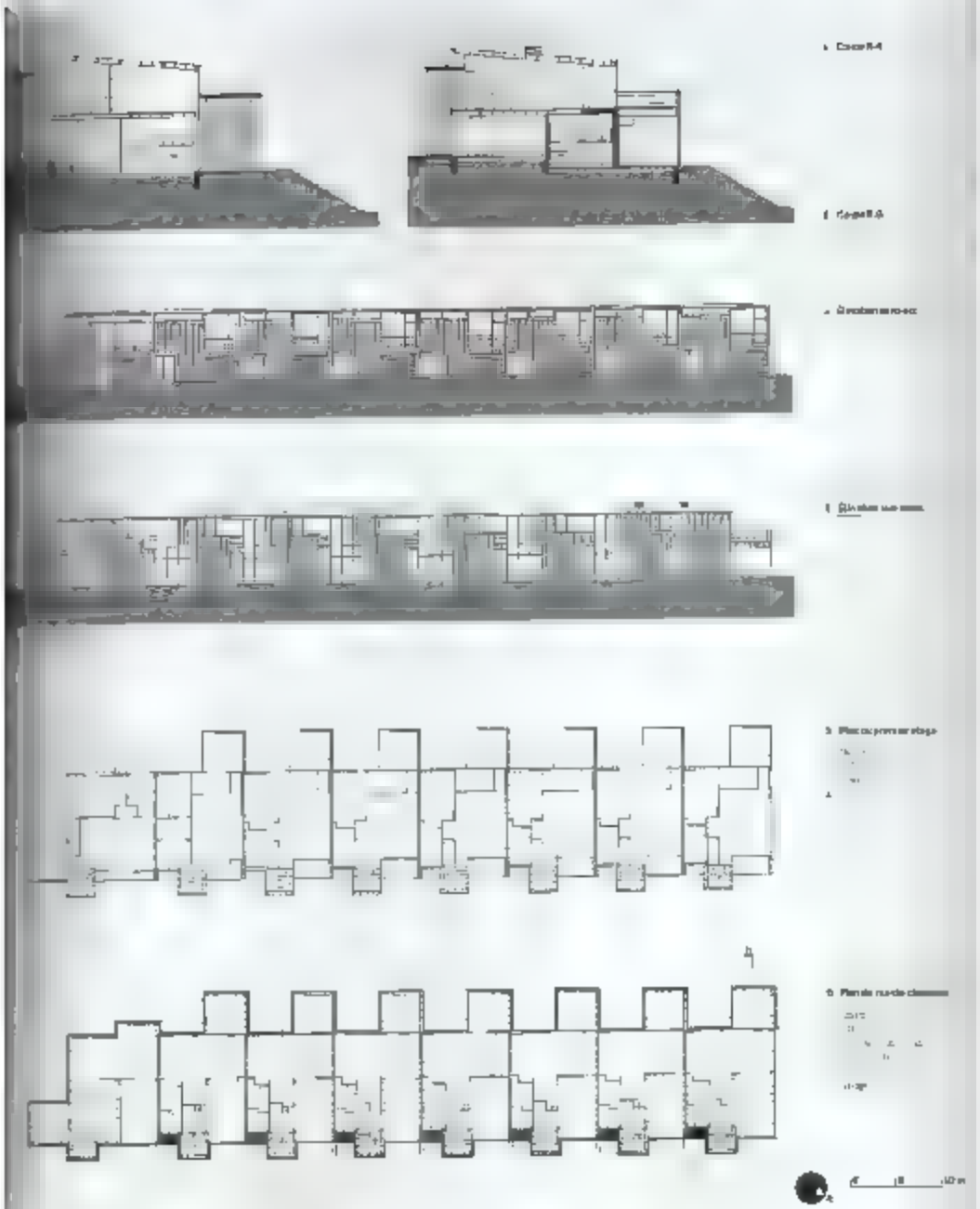
Au rez-de-chaussée, le plan se divise en deux [illegible] et de service étant séparées par la longueur du garage. Ainsi, entre les [illegible] [illegible] et le garage, soigneusement [illegible] [illegible] un escalier en acier savamment délimité pour [illegible] [illegible] une répartition au bas de l'escalier, un décrochage [illegible] et de circulation des espaces de vie communs [illegible] protégés. Situés quatre marches plus bas au niveau du jardin, un ample coursive de cuisine confine la zone utilitaire le long du mur, mitoyen sud, tandis qu'une fenêtre coulissante enveloppe [illegible] angle de la « pièce intérieure ».

Dans le garage, le niveau supérieur bénéficie de plus amples proportions que le reste de chaussée et profite en outre d'un plafond en pente plus haut et d'une double exposition. Les maisons [illegible] de la hauteur d'étage, on a une très belle vue [illegible]

Les avantages que présentent deux niveaux sont encore mis à profit par une série de découpes à l'étage supérieur. Un petit puits de lumière au-dessus de l'escalier permet d'éclairer l'entrée [illegible] régulièrement à régler la géométrie de [illegible]

par rapport à la salle de bains et s'en trouve rangée d'autant. Au dessus de la salle à manger [illegible] de la terrasse, à laquelle on accède par une simple passerelle aérée.

Bien que conçues pour un marché très précis, ces maisons peuvent être adaptées à des besoins spécifiques. Pour n'évoquer par exemple d'installer une seconde chambre supérieure du garage, sans pour autant sacrifier le mezzanine située au-dessus de la salle à manger [illegible] à terrasse.

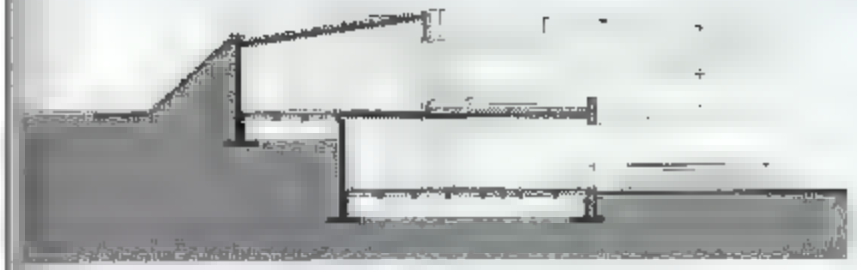


Maisons Sound Wall

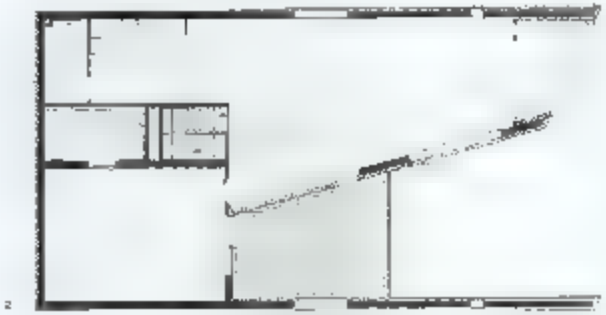
[illegible]

[illegible]

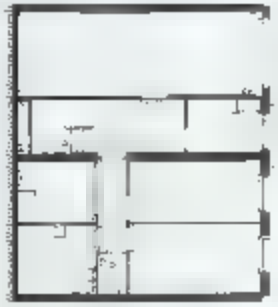
[illegible]



Coupe A-A



Plan du rez-de-chaussée



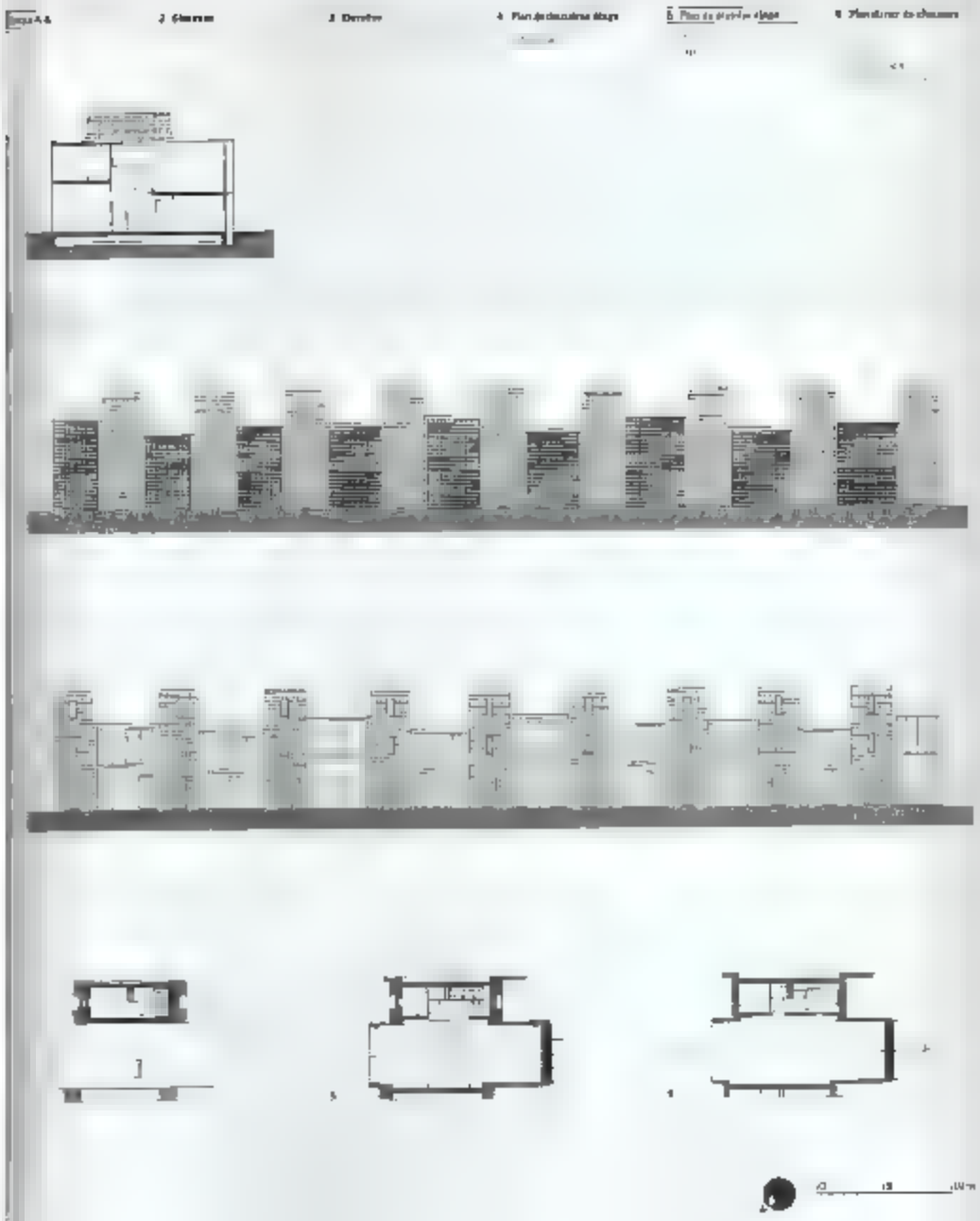
3 Plan du rez-de-chaussée

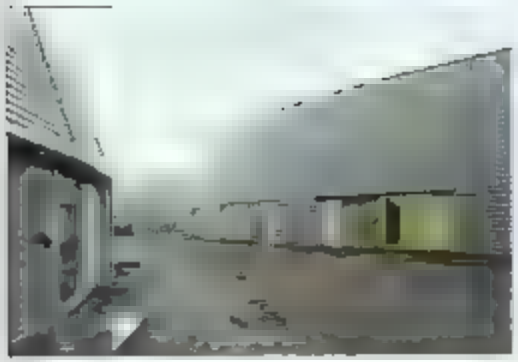
Maisons d'exposition

[illegible]

[illegible]

[illegible]





Logements EOS

[illegible]

Heitrebrug, Suède, 2002

[illegible] composées en ligne droite. Celles-ci [illegible] Plus bucoliques se nous des maîtres modernes [illegible] Aalto et Oscar Niemeyer ont conçu, [illegible] ensembles dont les formes sont d'une pureté. [illegible]

Au horizons en quinconce modeste mais [illegible] une rangée de vingt-deux maisons [illegible]

[illegible] est deux accès mais à des niveaux différents [illegible] Sur le dessus [illegible] cour d'arrêts [illegible] aux résidents [illegible] un temple [illegible] composé de deux escaliers en forme [illegible] reliés par un espace [illegible] compact, [illegible] ou un [illegible] diagonales. À l'intérieur des [illegible] colonnes [illegible] distinguent [illegible] chacune [illegible] reflètent la géométrie rayonnante des murs [illegible]

[illegible] chaque [illegible] d'habitation [illegible] géométrique, plusieurs types de plans se déroulent [illegible] le nombre du [illegible]

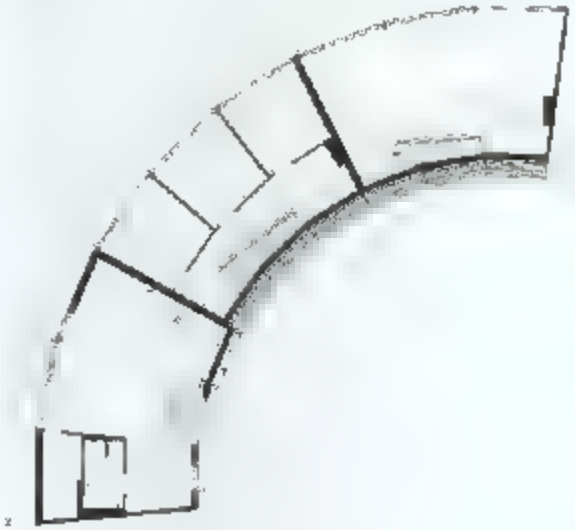
Dans [illegible] les maisons [illegible] des [illegible] la maison entre la droite et la courbe [illegible] à se décourager en [illegible] Au niveau de l'entrée, le salon de l'escalier [illegible] se trouve à son point le plus éloigné de la [illegible] qui permet de [illegible] le vestibule. [illegible] est un [illegible] en pente. [illegible] cuisine [illegible] le mur [illegible] opposé aux [illegible] du [illegible]

En montant [illegible] le long du mur intérieur [illegible]

C'est là que se trouvent les espaces réservés au sommeil qui peuvent être subdivisés si nécessaire. Dessus est [illegible] qui [illegible] à la largeur [illegible]

[illegible] entièrement vitrés, communiquant avec les [illegible] Kebnekaise® [illegible]

2 Pianta complessiva



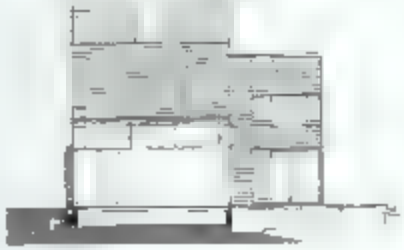
Bastioneiland

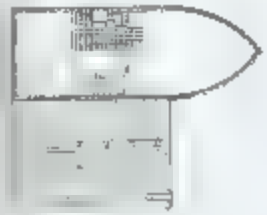
Almere, Pays-Bas, 2000

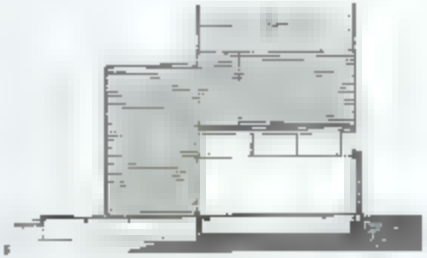
Le groupe de vingt maisons au bord du lac [illegible] d'un prestigieux projet immobilier à la lisière [illegible] sur la rive nord d'un lac dont les berges sont par ailleurs non bâties.

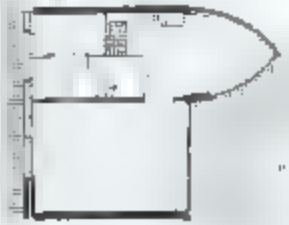
En vous [illegible] vers la ville au sud et à l'est par une grande étendue de paysage plat, trois [illegible] à former un quadrilatère fermé par un alignement [illegible] et définissant des domaines distincts qui eux-mêmes dessinent deux frontières. Le premier, au nord du site, sépare l'espace public d'un espace commun privé grâce aux garages formant [illegible] consécutives des maisons elles-mêmes qui séparent la terre ferme du lac. Chaque habitation partageant [illegible] directe sur le lac. Ainsi, les allées ne [illegible] sur le paysage [illegible] des maisons. Comme la cour demeure visuellement isolée du lac, elle possède les qualités [illegible] côté terre sont assez formelles, presque [illegible] contient le cour. Côté lac, au contraire, les façades plus lisses intègrent des motifs et des formes qui se rapprochent à nouveau d'un désir de croisière [illegible] Certains ont même comparé les maisons [illegible]

Chaque habitation est divisée en deux [illegible] les plus hautes abritent les chambres, plutôt [illegible] autour de la pièce centrale, mais un mot [illegible] comme tandis que du côté du lac, les toits [illegible] sont des salles-jeux des groupes. Ces [illegible] supérieures de toits-terrasses d'où l'on a une vue [illegible] de la pointe des grands [illegible] nécessaire selon les [illegible] au [illegible] des unités de logement [illegible] qui peuvent s'ouvrir totalement sur des jardins privés. En effet, chaque maison se prolonge [illegible]

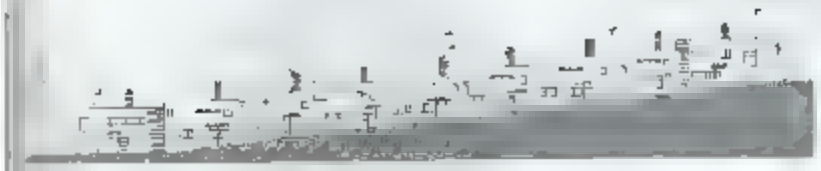


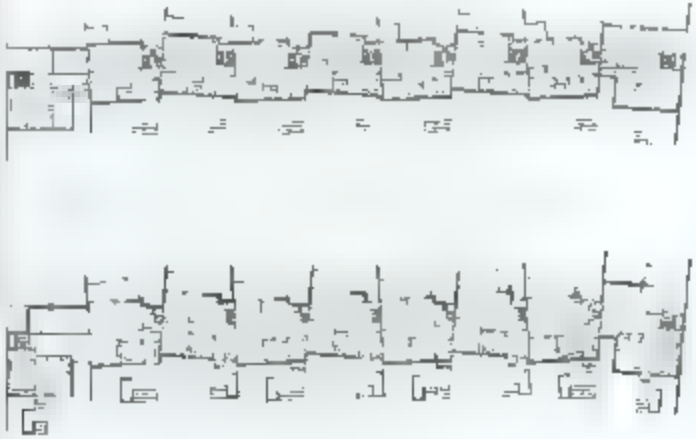


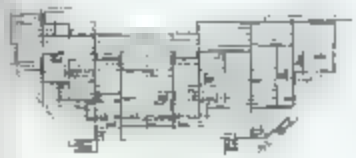


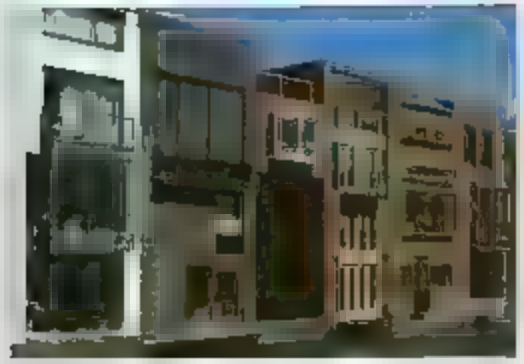


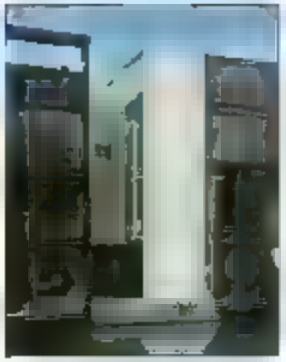
Maisons en bande à Helsinki







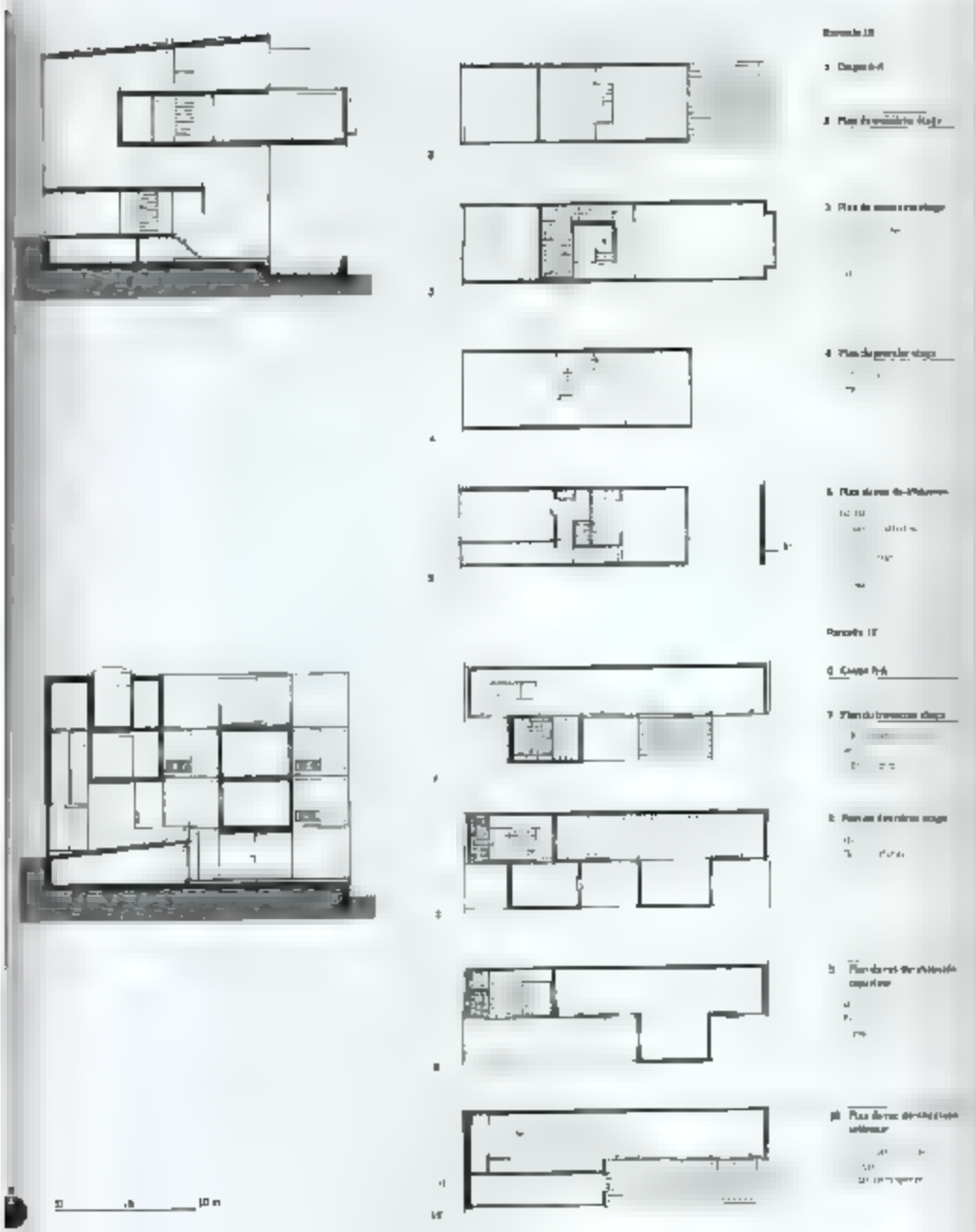




Deux maisons sur Borneo Sporenburg

[illegible]

[illegible]


Parcelle 18
2 Coupe A-A
3 Plan du rez-de-chaussée
4 Plan du premier étage
5 Plan du deuxième étage
6 Plan du troisième étage
Parcelle 17
8 Coupe B-B
9 Plan du troisième étage
10 Plan du deuxième étage
11 Plan du rez-de-chaussée
12 Plan du rez-de-chaussée intérieur
10 m

1028 Natoma Street

[illegible]

[illegible] entre les façades uniques des maisons victoriennes San Francisco est installée au cœur de la ville dans un immeuble qui a la particularité [illegible] au 1028 Natoma Street. Des dynamiques années [illegible] de nombreux projets immobiliers [illegible] dans le dernier en date est celui immédiat de quatre appartements voisin de son agence.

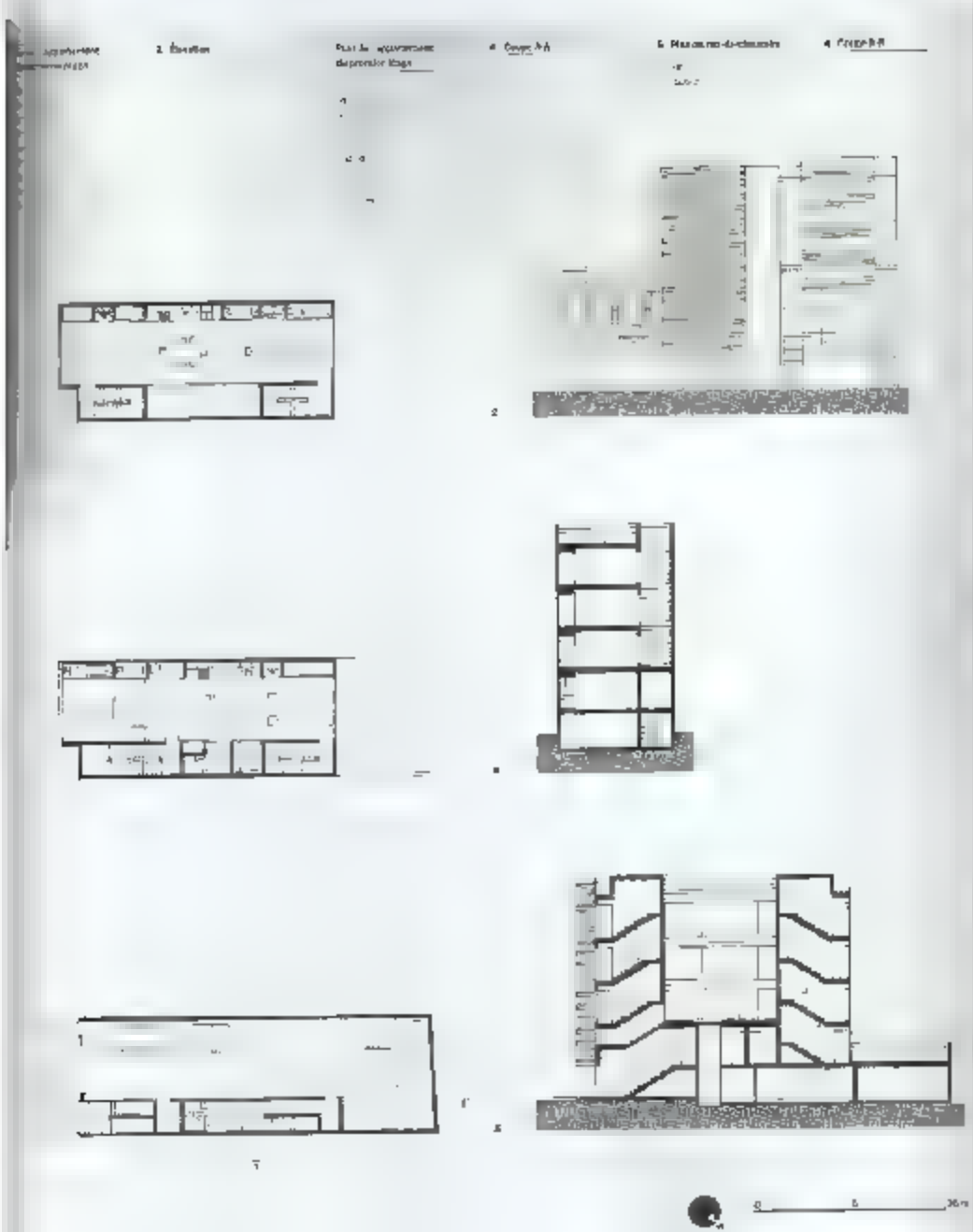
Le 1028 Natoma Street ne [illegible] grand choses dans la rue. Composé de deux volumes métalliques emboîtés il simplifie la forme des façades traditionnelles de San Francisco avec [illegible] de la rue un [illegible] qui [illegible] de [illegible] de [illegible] la parcelle [illegible] la profondeur mesure 26 mètres de largeur et [illegible] mètres de profondeur. Le plan est subdivisé [illegible]

Les résidents dans les appartements [illegible] autre des escapes de rangement et des [illegible]

[illegible] au rez-de-chaussée [illegible] un espace [illegible] [illegible] étages et [illegible] un puits de lumière s'élevant sur tous étages [illegible] entre les escaliers, [illegible] au cœur du plan. Ainsi les trois appartements des niveaux supérieurs possèdent sur trois côtés des fenêtres d'où on a vue sur la ville et sur le puits de lumière. Chacun [illegible] une vue ou le plaçant des propriétés environnantes [illegible] appartement du dernier étage ne profite pas du puits de lumière [illegible] la place [illegible] sont logés [illegible] que des toilettes associées à l'escalier roulant [illegible] mais bénéficie [illegible] arrière du bâti.

Sur toute la longueur du mur mitoyen opposé à l'intérieur d'une bande d'un mètre de largeur sont séparés les escaliers de service d'une vitrine de sorte, à laquelle [illegible] alternativement depuis les [illegible] des toilettes et des douches [illegible]. Cette bande [illegible] également, du côté de la salle de séjour [illegible] des rangements s'ouvrent et se ferment grâce à des écrans coulissants en verre, [illegible] le [illegible] du volume d'un seul tenant. Sur toute la longueur de ce mur, [illegible] du plafond [illegible] un [illegible] [illegible] les [illegible] de vie communes des [illegible].

À l'extérieur, la bay-window est enveloppée d'un écran en métal [illegible] de bandes horizontales [illegible] dans la journée à l'aube et au crépuscule la [illegible] provenant de l'intérieur révèle les proportions des fenêtres ou il disparaît. Au rez-de-chaussée la surface est toute entière occupée par un [illegible]



BedZED

[illegible]

[illegible] 100.

BedZED est une abréviation pour désigner le Beddington Zero energy Development, un projet [illegible] au site. Cet ensemble, un modèle exemplaire de développement suburbain, a été construit pour le Peabody Trust d'une des plus importantes régies d'habitations à but non lucratif du Royaume-Uni et conçu pour expérimenter de nouvelles formes [illegible] leur langage et leur manière de faire ensuite, pour [illegible] logements que des projets ordinaires [illegible] mais avec un gain d'espace de trente-cinq pour cent [illegible]

Quelques règles essentielles définies par [illegible] au sud et celle des ateliers au nord. Le site est [illegible] quatre bandes différentes [illegible] ces deux bandes principales, à l'extrémité à plus [illegible]

Chaque rangée s'étage sur trois à quatre [illegible] le plus haut en un toit légèrement incurvé. Cette [illegible] forme accueille trois unités indépendantes. Au nord, un atelier-logement sur deux niveaux [illegible] est logé de la manière la plus efficace possible [illegible] Au sud sont entreposés deux logements [illegible] une petite maison de quatre pièces sur deux étages à laquelle on accède par un escalier orienté au sud, et un loft [illegible] appelé « sky garden » dont on atteint par un escalier extérieur dans la [illegible] « sky garden » intérieur est lié par une passerelle à la cance [illegible]

Chaque rangée est également coiffée d'un dispositif [illegible] passive d'énergie : des zones tampon contre [illegible]

[illegible] ultimes [illegible] de cette [illegible]

Ce projet a été extrêmement bien accueilli [illegible] des projets ordinaires sur d'autres sites. Innovant [illegible] le plan architectural et spatial. Il est aussi technoquement qui a mal en œuvre des concepts [illegible] Il ne s'agit pas seulement d'apporter un bien-être [illegible] à une communauté [illegible] et bénéficiant [illegible] du développement [illegible] les [illegible] permettant de neutraliser les émissions de carbone. BedZED offre environ cent foyers [illegible]

Grundriss

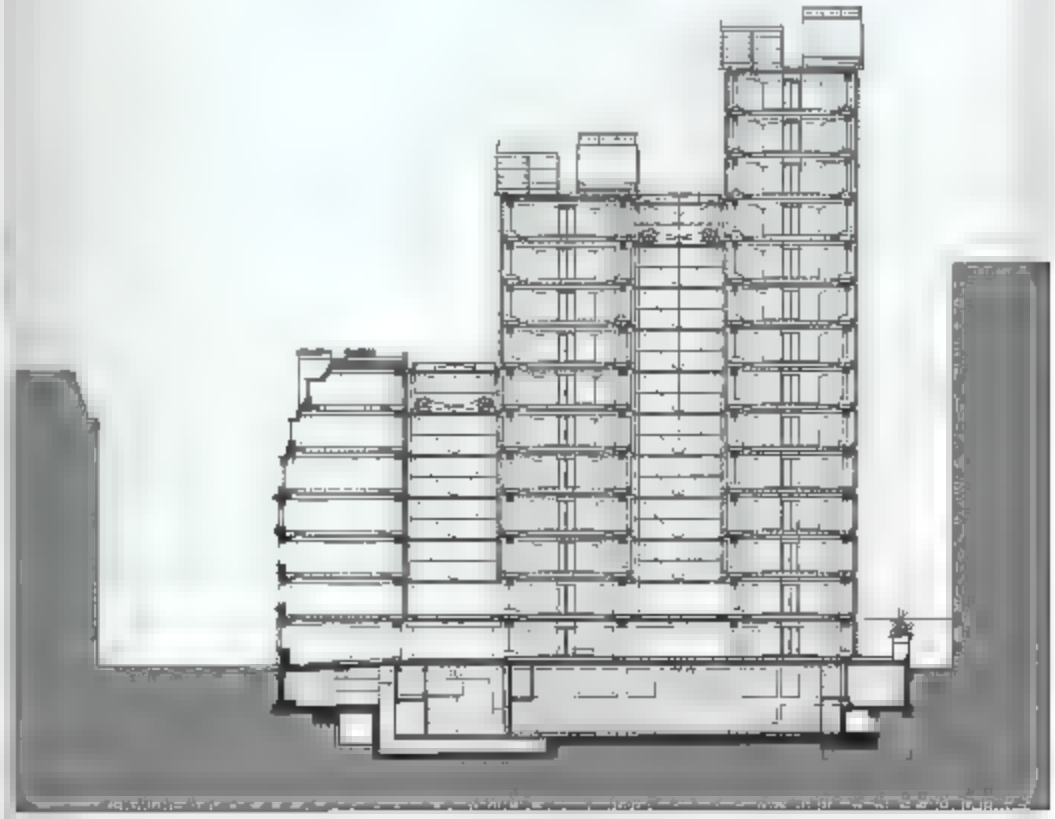
2 Planskizze

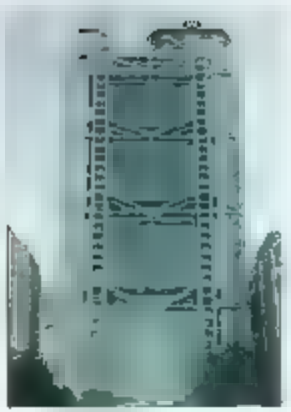
3 Planskizze Vorentwurfsstadium

4 [illegible]

5 [illegible]

Plans superposés





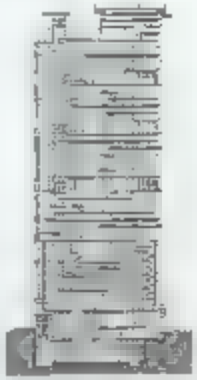
Foster + Partners, Hong Kong & Shanghai Bank, Jhune 1979-1985 (« classique moderne »)

[illegible] de la tradition de l'histoire de l'architecture [illegible] nouveau. A la suite de l'incendie de 1871, le conseil municipal ayant interdit [illegible] en bois à l'intérieur des limites [illegible] le premier gratte-ciel à ossature en acier [illegible] un défi technologique. [illegible] cabinet d'architectes Major William Jenney construit, en 1885, le Home Insurance Building, un bâtiment de neuf étages soutenu par une ossature [illegible]. Au siècle suivant, il n'est pas rare dans le monde et le nouveau à la construction la plus élevée d'occuper les espoirs de promoteurs [illegible] et d'ingénieurs ambitieux. A l'heure [illegible]

Le record sera identifié tantôt par le classement [illegible] candidat au titre de construction la plus élevée du monde, le Burj Dubai qui bien que les détails n'aient pas été confirmés officiellement en février [illegible] au moins 800 mètres. Avec un système constructif allégé permettant d'en accroître encore la hauteur de manière à [illegible] du [illegible] de la mégapole, le tour [illegible] des estimations [illegible] pourrait [illegible] [illegible]

La tête n'est [illegible] pas la capitale [illegible] principale d'un beau bâtiment et au milieu du XX[illegible] siècle, un certain nombre d'architectes se [illegible] des [illegible] moyenne. Parmi ces derniers, le plus souvent [illegible] d'une tour [illegible] qui une [illegible] on trouve le Lever House (SOM 1952, 21 étages) et le Seagram Building de Mies van der Rohe (1954, 37 étages), tous deux situés à New York. Contrairement aux [illegible] de la structure, l'organisation [illegible] prennent des formes plus simples, minimales et [illegible] ou [illegible] du Mouvement moderne. En outre, les tours étaient plus ouvertes sur le domaine public, car la dalle pouvait accueillir des activités au niveau de la rue.

En 1979, le cabinet Foster + Partners commença la construction de la Hong Kong & Shanghai Bank, qui renouvela le type même [illegible] au profit d'une [illegible] montagne entre [illegible] conférant au bâtiment un centre vertical complété par un nouvel ordre horizontal régi par des atriums et des jardins en ciel ouvert.



Frank Lloyd Wright, maison sur la Cascade, Bear Run, Pennsylvanie, Etats-Unis, 1935-1937, la double coupe

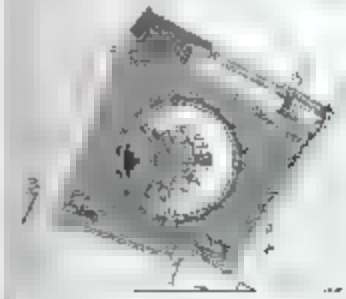
[illegible] plus hautes et plus impressionnantes les unes [illegible] de la Dwell, Rez de Foster + Partners à Lumiere [illegible] et en étages sur la remarquable structure [illegible] Bilbao. La tour Agbar de [illegible] à Barcelone partage les quelques accessoires de [illegible] et une forme enveloppante qui sans nul doute [illegible] quant à l'emblématique tour Eiffel.

[illegible] le Carme Pinos, au Mexique, [illegible] les formes angoureuses et arrondies qui créent [illegible] environnement [illegible] les deux [illegible] entre eux.

Les bâtiments conçus selon des plans superposés ne sont pas nécessairement élevés. En effet, ils ne peuvent compter que trois, quatre [illegible] entre leurs plans ont un impact significatif sur leur caractère et leur fonctionnement. Aux [illegible] Unité [illegible] entre trois plans superposés [illegible] a maison sur la Cascade de Frank Lloyd Wright, [illegible] superposés peut modeler la forme et organiser l'espace. Dans ce chapitre, on propose [illegible] projets qui font preuve d'ingéniosité [illegible] bien en cause qu'en plan [illegible]

La Simmons Hall de Steven Holl, par exemple, conçu à côté du Massachusetts Institute [illegible] l'Unité d'habitation de Le Corbusier, loge [illegible] réinventé la circulation traditionnelle [illegible]

[illegible] Royaume-Uni, 2004, tour de bureaux



Steven Holl Architects, Simmons Hall, Cambridge [illegible]

OMA, Bibliothèque de Seattle, Washington, États-Unis, 2004 (plan de situation)

[illegible] de l'America's Cup à Valence, en [illegible]

Architecture, il est sans doute l'exemple [illegible]

[illegible] et décalés, avec quatre sous-formes par des escaliers et des rampes. Cette partie [illegible] en coupe, elle n'est pas non plus sans [illegible]

Des ondulations délicates et sensibles peuvent [illegible]

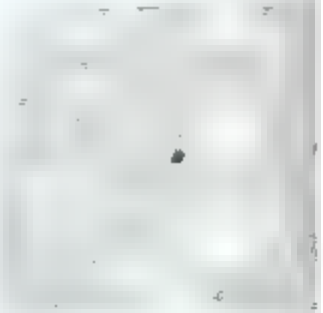
C'est le cas, par exemple, du Lloyd's of Shipping de Richard Rogers, à Londres. [illegible]

le bâtiment est cependant composé comme [illegible] un principe rationnel des espaces de bureaux et [illegible]

La chapelle se démarque avec quatre projets singuliers qui capitulent au niveau l'agencement [illegible] conçue par OMA, dont la forme décentrée dérive [illegible] le schéma en coupe du bâtiment. Le musée [illegible] des niveaux inclinés sur une parcelle extrêmement exiguë de Tokyo, la maison conçue par Jo Crosson, [illegible] d'un château, d'où qu'il en apparaît intérieurement la structure verticale, entre la tour de contrôle [illegible] de Frederick [illegible] le projet le plus singulier du tout peut-être [illegible] au même temps qu'une sculpture légère [illegible] de sa silhouette.

[illegible]

Atelier Bow-Wow, maison et atelier Bow-Wow, Tokyo, Japon, 2006 (plan de situation)



Tour Swiss Re

1 [illegible]

2 [illegible]

3 [illegible]

4 [illegible]

Tour Agbar

Architecte : Jean Nouvel

[illegible]

Au premier abord, la Tour Agbar s'élève sur [illegible] Diagonale et de la place Glories, ensemble [illegible] alimente. Elle les concentrons sont [illegible] autant aux des critères que ces bureaux [illegible]

[illegible] en diagonale du bâtiment de Foster la Tour Agbar [illegible] voulu. Les plans des étages sont de forme et de [illegible] au-dessus du niveau 25 à partir de ce étage [illegible] sur les étages qui soulignent le caractère sublimant [illegible] de Foster qui superpose de manière concentrique des plans circulaires de toutes dimensions, celle [illegible] Nouvel est plan comme un cône [illegible]

[illegible]

A l'intérieur, un noyau en retrait dans les angles de pentes de matières asymétriques. Ségrégation [illegible] des zones différenciées et permettant des configurations multiples des espaces de travail [illegible] la Tour Agbar qui remplit trente et un étages [illegible] niveaux techniques) mesure 142 mètres de hauteur, c'est à dire 36 de moins que la tour Swiss Re. Toutefois, le plus surprenant est sa massée. Relative car bien que sa hauteur ne soit que d'un cinquième inférieure à celle de sa rivale londonienne, son volume est comparable [illegible]

[illegible] bâtiment de Foster passe de 50 mètres de diamètre au premier étage, à 57 mètres au niveau 17 puis à 25 mètres au quarantième étage, la Tour Agbar n'atteint que 35 mètres dans sa plus grande largeur. Cette tour ambitieuse du pays a un intérêt significatif sur les qualités d'ambiance des espaces intérieurs, qui sont dans le cas de matériaux utilisés aussi bien dans le bâtiment de Foster. La Tour Agbar est beaucoup moins sophistiquée que la Swiss Re, dont on vante sans cesse à l'époque les processus environnementaux exemplaires. Dans le projet de Nouvel, les parois [illegible]

par la réduction spectaculaire de la surface en façade, tandis qu'une ventilation croisée est complétement assurée par les 4 400 fenêtres qui ponctuent la paroi en béton. En outre, la qui demeure apparent dans les couleurs [illegible]

La disposition des fenêtres, des ouvertures [illegible] rassemblées en grappe selon une composition de couleurs vives, donne à la tour une identité unique. Le bâtiment dont le béton est gainé d'une paroi renforcée en aluminium, élément incontournable d'une du photovoltaïque en verre, a été décrit par Nouvel comme « une masse flottante qui pénètre le sol un geyser sous pression permanente et calculée ». Cependant, cette vision ne prend ce que dans certaines conditions d'éclairage [illegible] le bâtiment [illegible] de disposer telle une apparition [illegible]

[illegible]

Tour Cube

[illegible]

[illegible] Cube [illegible] angles de [illegible] standard. Chaque [illegible] dans une [illegible] Alex [illegible] principes d'urbanisme [illegible] structurelle [illegible] qui déterminent les dalles [illegible] en fonction de la fonction [illegible] du bâtiment [illegible] du [illegible] du [illegible] elle a la présence [illegible] En outre [illegible] on trouvera les [illegible] à la façade à les formes [illegible] [illegible] des bureaux [illegible] sur seule étage [illegible]

[illegible] sur l'ascenseur. Ce dernier est lui-même [illegible] sévèrement les auditeurs [illegible] mises à chaque occupant la possibilité de contrôle [illegible] et générer des horaires [illegible] dans les boîtes [illegible] de deux environnements [illegible] Ce [illegible] [illegible] les courbes [illegible] s'opposent aux lignes [illegible]

[illegible] à des groupes d'usagers différents d'occupe [illegible] [illegible] usage entier ou seulement une partie [illegible] ou plusieurs niveaux. Quant aux [illegible] [illegible] du béton et du bois

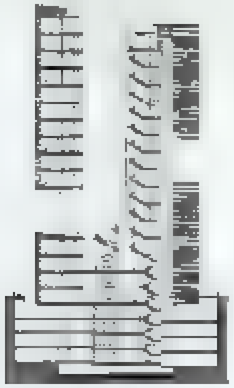
Coupe A-A

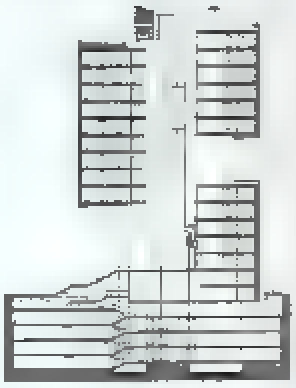
2 Coupe B-B

3 Plan d'un étage type

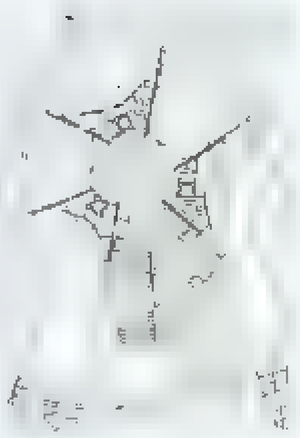
4 Plan du rez-de-chaussée supérieur

5 Plan du rez-de-chaussée

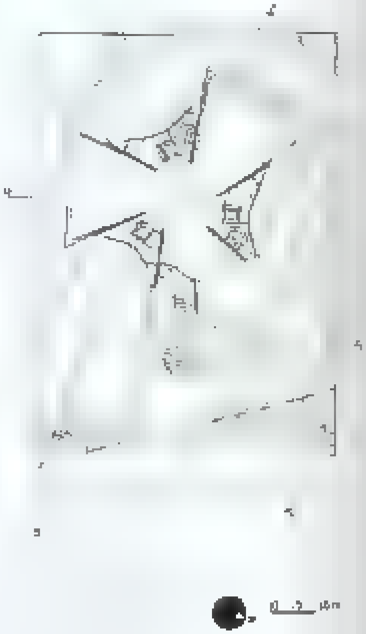




2



4



5

S'mmons Hall

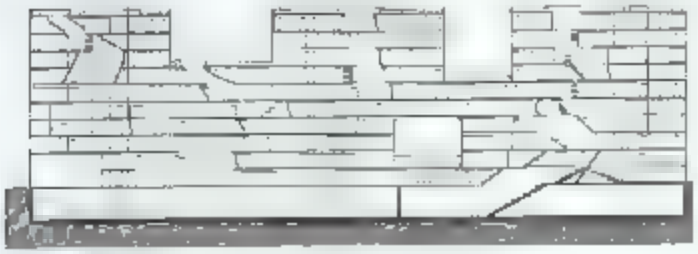
Cambridge, Massachusetts, États-Unis, 2002

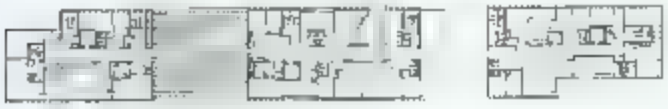
Les immeubles préfabriqués ont traditionnellement mauvaise réputation. Leur aspect extérieur est souvent perçu comme rigide et carré, et leur espace intérieur est souvent jugé comme étant trop étroit et exigu. Le coût de leur construction est souvent plus élevé que celui de bâtiments conventionnels et les délais de construction sont parfois plus longs. Avec ses 100 mètres de longueur et ses dix étages, le bâtiment aurait pu le restituer des mêmes critères. Le concept Steven Holl a cependant voulu y remédier [illegible] du bâtiment, qu'il en allègement et en [illegible] de l'accès traditionnel de circulation de l'immeuble préfabriqué.

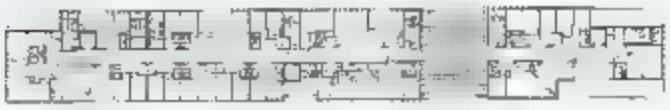
S'mmons Hall offre des logements [illegible] Institute of Technology (MIT). Il abrite aussi des espaces communs tels une grande salle de spectacle, des aires de restauration intérieures et extérieures, des laboratoires informatiques et de photographie ainsi que des salles de musique [illegible] qui peut accueillir de possible [illegible] Étienne Sullivan, Diana Kuhl, du Figgie Gallery et de Charles Correa. L'immeuble de Holl doit sa forme caractéristique à deux techniques inspirées du processus d'élaboration [illegible] de gros morceaux de la façade [illegible] d'entrée et deux voies hélicoïdales. À l'intérieur, elle se manifeste de manière plus fluide, créant une succession de circulations verticales qui relient visuellement chaque niveau et à la fois amènent la lumière du jour grâce à deux ouvertures zénithales [illegible] les volumes intérieurs qui contrastent avec l'enveloppe extérieure de panneaux d'aluminium semblant former d'un bloc [illegible] qui suit le long des murs. Telles des cavernes, les espaces intérieurs du bâtiment [illegible] se contractent et se dilatent, apparemment sans rapport avec la grille modulaire du bâtiment. Il se [illegible] un certain nombre d'aménagements [illegible] programme [illegible] chaque espace en double hauteur réservé à l'atelier au deuxième étage et des salons [illegible] principal en bois [illegible] au nord du hall d'entrée [illegible]

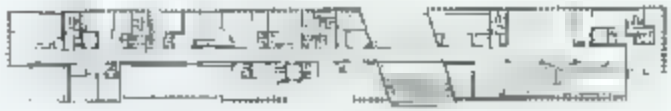
Au [illegible] de verbigénéses [illegible] rendent le bâtiment, créant du [illegible] formes en diagonale. Dépendant telles des [illegible] menaçantes, celles-ci se lient à une structure [illegible] du bâtiment et dominant [illegible] le cœur des couloirs. À l'extérieur, aux endroits où ces [illegible] normales semblables à de la lave en fusion [illegible] rencontrent la façade des ouvertures [illegible] se forment, brisant [illegible]

La façade [illegible] est ponctuée de [illegible] colorées, chaque fenêtre étant encadrée d'aluminium bleu, vert, jaune, orangé ou rouge [illegible] rapport [illegible] Dans un langage et [illegible] en hauteur jardis que les chambres simples sont accompagnées de pièces autour d'un petit vestibule avec [illegible] de rangement donnant accès à une salle de [illegible]









Médiathèque de Sendai

[illegible]

[illegible] d'un bâtiment ayant conservé dans sa forme construite le dessin qu'il avait au moment de la publication du projet. D'une remarquable [illegible] conceptuelle, elle est composée de trois éléments de base : des « plaques », des « tubes » [illegible] aux mosaïques d'un cahier [illegible] de bâtiment nouveau qui, depuis, a été copié dans plusieurs autres villes du monde. Contrairement [illegible] aux bâtiments publics [illegible] la médiathèque contient une série de programmes à la fois complémentaires [illegible]

Le cahier des charges, rédigé par la ville [illegible] généralement [illegible] arbitraires et, parfois, très stéréotypés. Après le concours, les discussions avec des groupes [illegible] projet n'avait pas besoin d'être modifié. [illegible] idée [illegible] Apparemment contradictoires, l'approche de Toyo Ito [illegible] a établi une architecture très [illegible] esthétique et ses règles formelles inspirées du [illegible] ne se préoccupant pas de la manière dont serait [illegible] chaque partie du bâtiment. Cette stratégie [illegible] tout une structure [illegible] à la forme peut servir à [illegible] et à aménager des fonctions indéterminées et susceptibles de se modifier dans l'avenir sans pour autant engendrer une boîte pure [illegible] vide et [illegible] consistait à agencer les composantes physiques en une architecture [illegible] à sa fonction [illegible] et séduisante sur le plan [illegible]

Les trois éléments (plaque, tube et peau) sont interdépendants en plan, en coupe et en élévation. Les plaques se traduisent par une série de six dalles carrées [illegible] aménagement similaires bien que séparées et individualisées. Les tubes [illegible] les plaques et agissent tels des conduits [illegible] assurant une continuité [illegible] structurelle et [illegible]. La peau, qui enveloppe le tout, laisse voir le bord des cinq plaques principales et les treize tubes entrelacés. Les quatre tubes les plus grands, situés aux angles des plaques, fournissent le principal élément de structure et de contreventement. Des neuf tubes plus petits, cinq sont droits et contiennent les ascenseurs alors que les autres sont courbes et contiennent des canalisations. Les tubes [illegible] les flux d'informations, l'énergie et le mouvement vertical. Grâce à l'intégration des éléments structurels et techniques, chaque plateau est extrêmement flexible et d'une grande efficacité, ne possédant que peu d'interstices. [illegible] de la médiathèque [illegible]

1 Plan du complexe de jeux

2 Coupe A-A

3 Plan du bâtiment rouge

4 Plan de rez-de-chaussée

0 5 10 m

Bâtiment de l'America's Cup

Lloyd's Register of Shipping

[illegible]ard Rogers Partnership

Londres, Royaume-Uni, 2000

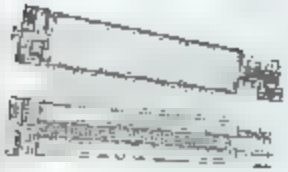
La City de Londres compte un certain nombre d'immeubles de bureaux d'un grand intérêt. Au sein d'une trame urbaine médiévale qui semble avoir été tracée au hasard sont insérés certains [illegible] édifices du siècle réalisés par Richard Seifert, James Stirling, Richard Rogers ou Norman Foster. Mies van der Rohe lui-même avait dessiné un projet qui n'a malheureusement jamais vu le jour. Parmi ces architectes, Richard Rogers a une esthétique bien à lui qui définit le type de l'immeuble de [illegible] plateaux libres [illegible] : c'est cette stratégie qui est mise en œuvre dans le premier bâtiment construit par Rogers dans la City (1986), également pour [illegible] de modules préfabriqués et imbriqués et d'une organisation inspirée de l'âge de la machine. Les gaines techniques, situées à l'extérieur comme celles du centre Pompidou, permettaient de créer des volumes intérieurs flexibles et d'installer [illegible].

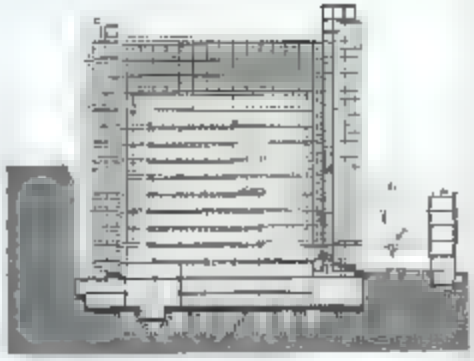
Depuis, Rogers a adapté cette formule à un certain nombre de bâtiments exceptionnels car elle a l'avantage de s'adapter aux particularités de presque n'importe quel contexte urbain. Le Lloyd's Register of Shipping en est [illegible].

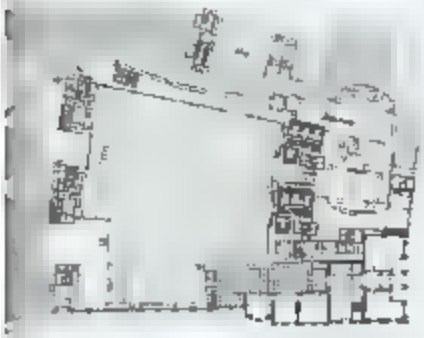
À la différence d'autres immeubles de bureaux, ce bâtiment [illegible] avec [illegible] à son contexte en adaptant sa géométrie aux bâtiments historiques qui l'entourent. Placé au beau milieu d'un pâté de maisons existant, il est précédé d'une cour protégée que l'on atteint par un passage historique. Le bâtiment ne se livre guère depuis la rue ; les étages d'entresol, particuliers, ne peuvent s'apercevoir que partiellement des passants et sous certains angles [illegible] avant-cour que l'on prend la mesure de l'ampleur du bâtiment, avec ses deux tours de bureaux exécutées de manière spectaculaire sur plus de [illegible] étages.

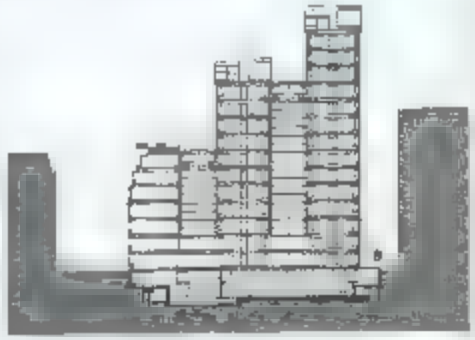
En plan, l'ensemble se compose de [illegible] immeubles alignés dont l'un se dresse derrière une façade existante. Entre chaque alignement, des atriums concourent à l'éclairage et à l'aération [illegible] forme de cinq doigts, ceux renfermant les bureaux et les [illegible] d'un [illegible] éventail pour épouser la forme excentrée du terrain. À l'arrière de chaque alignement, deux tuyaux techniques contiennent les escaliers de secours et les toilettes. Sur le devant, face à l'avant-cour, deux tours flanquent une entrée qui conduit à un hall d'accueil situé au rez-de-chaussée [illegible]. Ces tours abritent quatre ascenseurs panoramiques entièrement vitrés ainsi qu'un escalier en verre et en acier. Lorsque le bâtiment est en activité, ces circulations apportent à la façade un dynamisme qui reflète le mouvement incessant des employés du bureau à l'extérieur. En coupe, l'ensemble s'insère avec délicatesse dans son contexte en passant de sept à onze puis à quatorze étages.

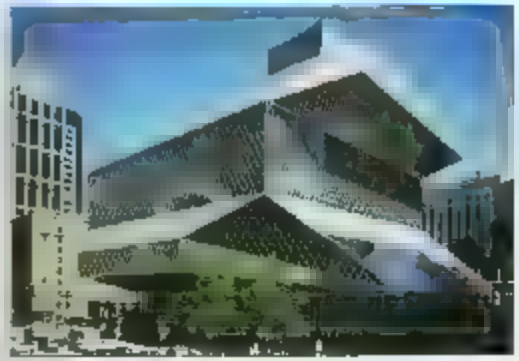
Plans superposés

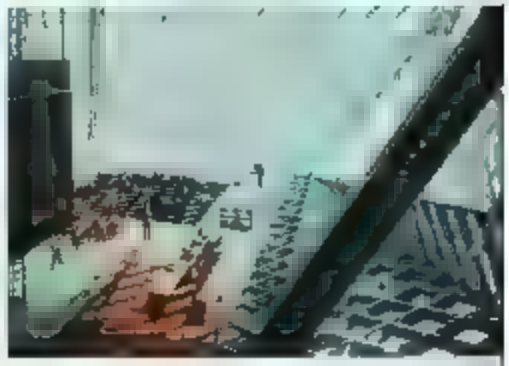












Bibliothèque de Seattle

[illegible]

[illegible]

[illegible]

1. Plan du troisième étage

2. Coupe A-A

3. Plan du quatrième étage

4. Coupe B-B

5. Plan du rez-de-chaussée

6. Plan du sous-sol

0 1 5 10m

Centre d'art contemporain Rosenthal

Maison et atelier Bow-Wow

Atelier Bow-Wow

Tokyo, Japon, 2006

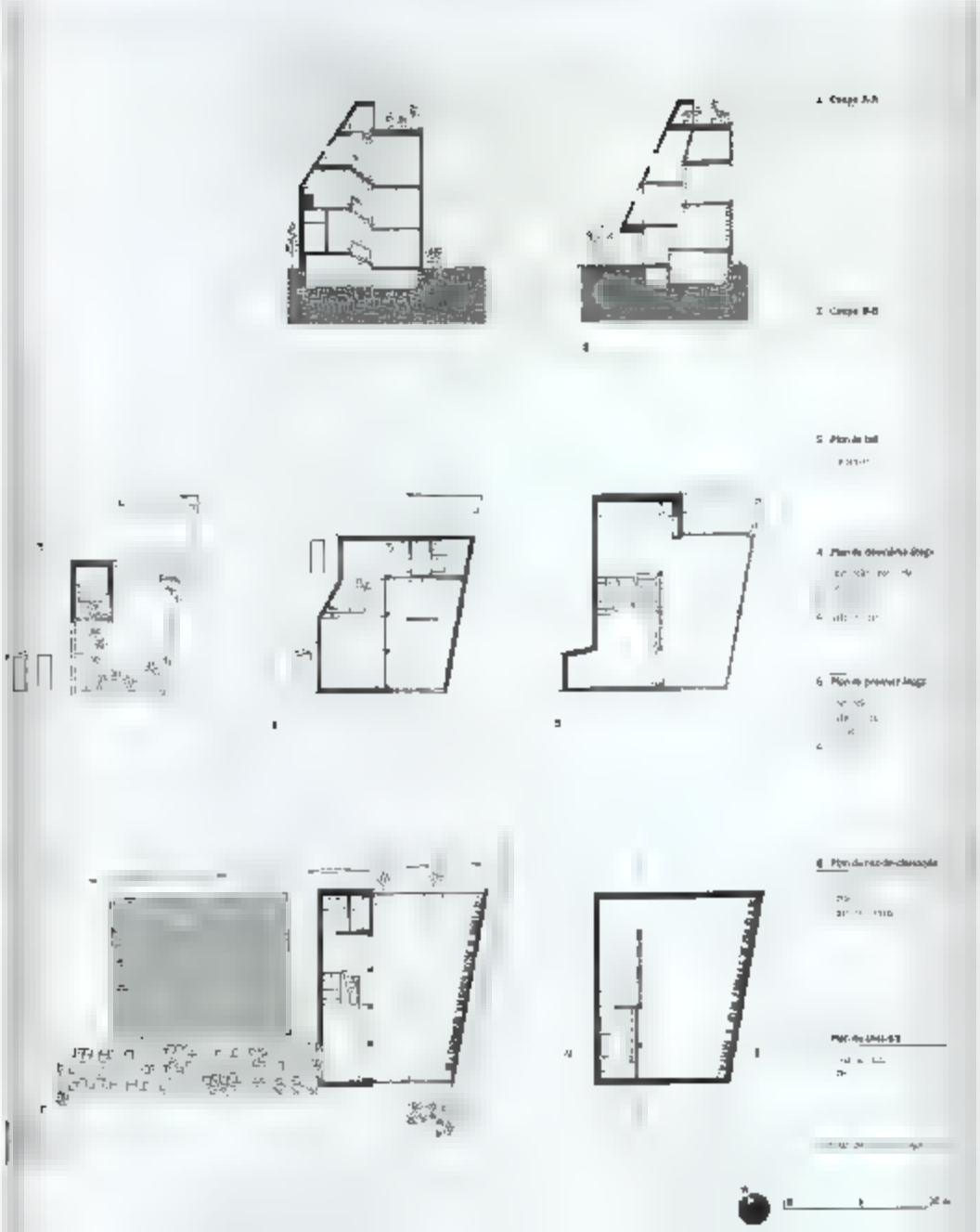
Lorsqu'on s'attaque à des terrains exigus, ce qui est le cas à Tokyo, le sort particulièrement [illegible] Avec de l'ingénieuse on peut, en plan comme en coupe, libérer le potentiel [illegible] du site. C'est ainsi que l'Atelier Bow-Wow a conçu pour son propre usage [illegible] dans lequel les espaces destinés au travail et à la vie domestique sont superposés.

Malgré le bruit élevé des [illegible] [illegible] nombre de communes qui limitent les possibilités de construction. Ces contraintes ont défini unique dans le détail la silhouette [illegible] du volume. Les façades nord et sud étant inclinées afin que les propriétés adjacentes puissent continuer à bénéficier de la lumière. Pour [illegible] le volume du bâtiment [illegible] décentré du bâtiment en aménageant huit niveaux s'étageant en gradins. Les cloisonnages ont également [illegible] pour être [illegible] en outre, ces cloisonnages relient plus étroitement les trois étages [illegible] [illegible] chaque niveau [illegible] du [illegible]

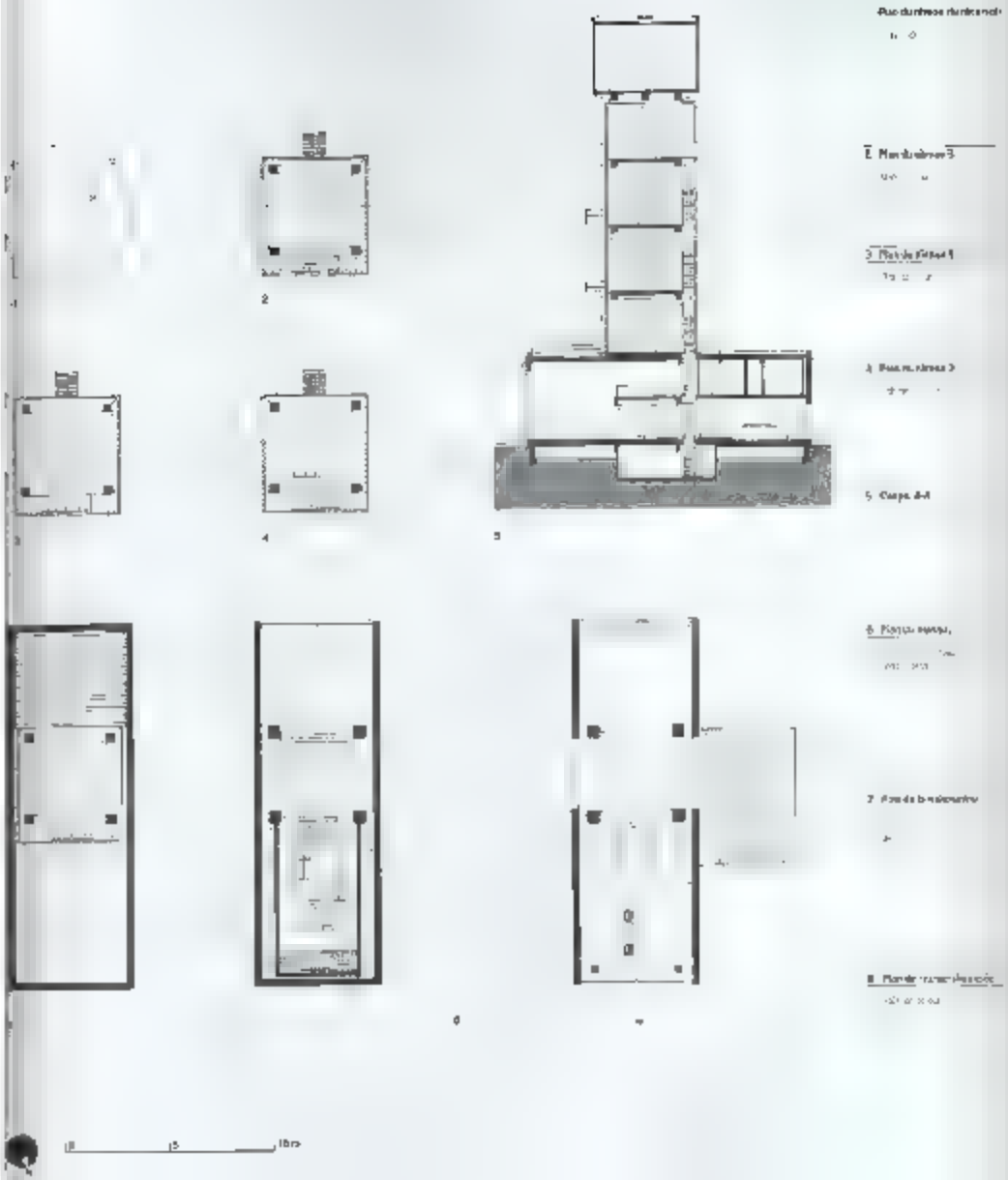
Après avoir emprunté un étroit passage [illegible] dans ce qu'est effectivement [illegible] unique dans les quatre principaux espaces [illegible] se trouvent la cuisine et la salle de séjour [illegible] et la salle de bains (les pièces les plus [illegible]) [illegible] d'alimentation, [illegible] et salles [illegible] 10 mètres carrés). Avec [illegible] en pente [illegible] que l'on gravit les escaliers [illegible] les deux niveaux [illegible]

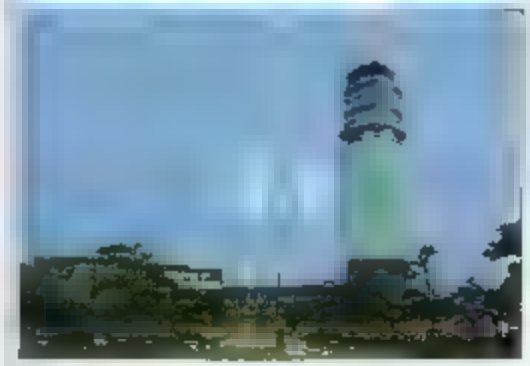
Les différences entre les niveaux sont encore accentuées par des [illegible] diverses [illegible] sur [illegible] du rez-de-[illegible] au nord et au sud, tandis que dans la salle de séjour, situé au deuxième niveau, le vitrage s'étend sur la façade orientale et bénéficie [illegible]

Le confort thermique de cet espace [illegible] est contrôlé par un radiateur électrique [illegible] [illegible]



Ma sor château d'eau





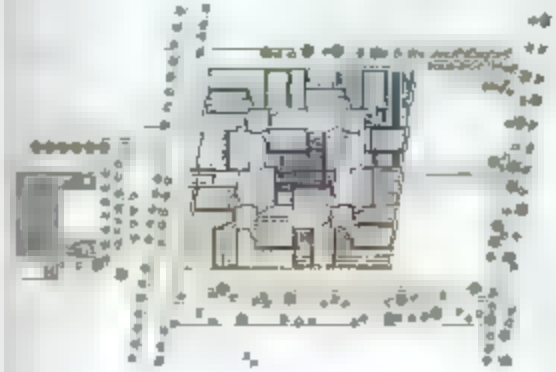
Tour de contrôle aérien

[illegible]

[illegible] conçue de manière à résoudre le décalage géométrique naturel entre le [illegible] des salles de contrôle en haut face aux pistes

D'une hauteur de 108 mètres, la tour [illegible] pente de verre lisse. Du volume qui [illegible] au niveau de bureaux et de salle de conférence [illegible] Bien que apparemment scabal sur quelque pa[illegible] dégagé au niveau inférieur qu'à le noyau en [illegible]

Plans orthogonaux avec cour



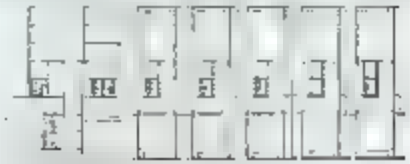
de la salle du conseil municipal et par deux
en briques rouges qui [illegible], plus informel,
des emmarchements en gazon et en bois.
[illegible] les mezzanines couvertes sont présentes dans
[illegible]

Le premier d'entre eux est la résidence Longé
[illegible]
et Elie Tsien qui s'inspire de célèbres réalisations
du XX siècle telles de Walter Gropius et de
[illegible]
et conçoivent par 3 + 1 Architects est remarquable
[illegible]

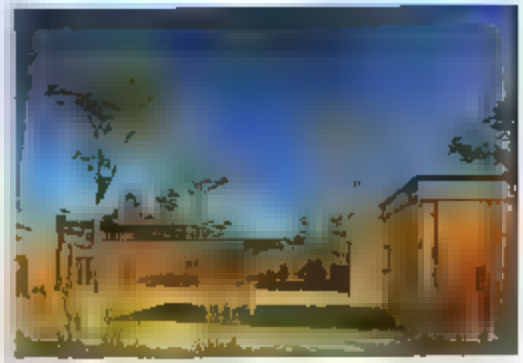
Architecte dans lequel sept bandes de salles
[illegible]
séparées les unes des autres par six étoiles
[illegible] légèrement encaissées. Le second est le p[illegible]
Sancho Osinaga – Sol Madrid e.p. à Murcia.
[illegible]

3 + 1 Architects, Villa V. Zaiman
[illegible]

Javier Garcia-Solera Architects, Centro pedagogique
[illegible]



PLANS ORTHOGONAUX AVEC COLOR



Résidence Long Island

Villa V

[illegible] ARCHITECTES

Tallinn, Estonie, 2000

[illegible]

[illegible] elle avec son un bardage en bois qui révèle est composée d'une série de volumes [illegible] simplement comme posée dans un paysage [illegible] A l'intérieur de ce pavillon, [illegible] et une série de terrasses extérieures en porte-[illegible] contraste avec la verticalité de [illegible] environnante : forêt située dans [illegible] dans le nord [illegible] de pavillon, la pièce centrale surplombée [illegible] sur deux terrasses en contrebas. [illegible] principale de la maison [illegible] à couver [illegible]

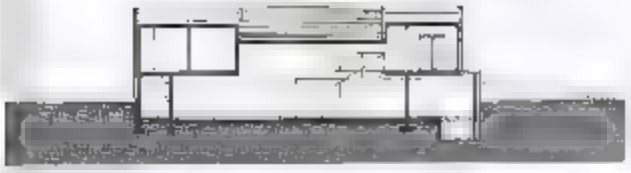
A l'intérieur les espaces du séjour sont [illegible] autour d'un vestibule en double hauteur [illegible] un petit salon et une vaste cuisine, salle à manger [illegible] en forme coulissant place entre le hall d'entrée [illegible] bois particulier, sont divisées en deux appartements [illegible] les parents, autre avec quatre pièces pour les enfants. Chaque appartement possède son propre escalier qui le relie aux espaces communs au niveau inférieur. [illegible] d'une galerie surplombant le vestibule [illegible] principal du niveau inférieur, conservant aux espaces [illegible] de puissantes lumières spatiales entre intérieur et extérieur.

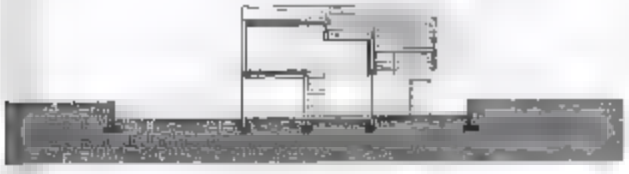
Coupe A-A

2 Coupe B-B

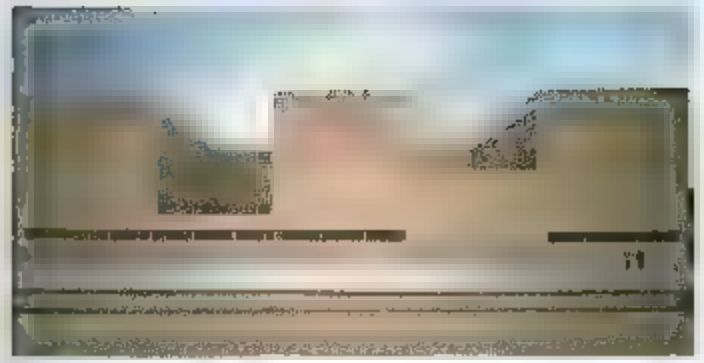
b Plan de position des dalles

c Plan de rez-de-chaussée





Unité pédagogique III



Pavillon universitaire

[illegible]

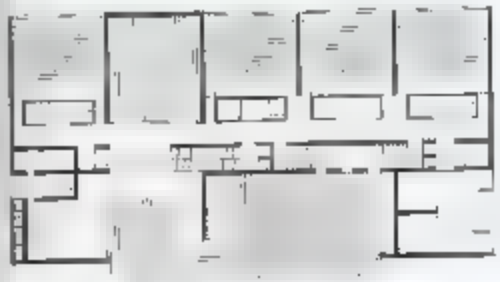
Les murs ne se rencontrent pas aux angles des bâtiments à cinq camps. Ce procédé [illegible] en soulève du plan et être desservies par un axe [illegible]

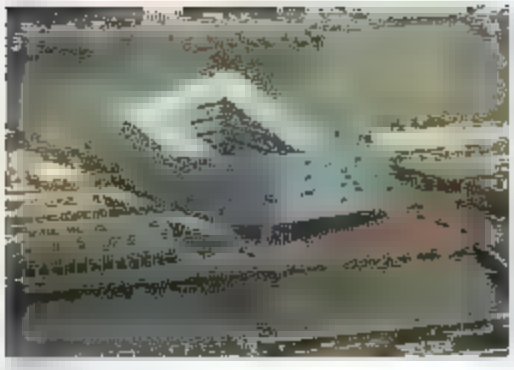
Cette stratégie a été adoptée pour réduire la masse [illegible] une forme claire et tout d'un bloc et pour utiliser [illegible] faire de la lumière dans un plan relativement profond. Le bâtiment, situé à Murcie, dans le sud-est de l'Espagne, contient un certain nombre d'unités autonomes correspondant à divers [illegible] massive en pierre découpée dans la longueur [illegible] en longueur du bâtiment, jusqu'à une ouverture [illegible] La circulation intérieure est également organisée selon l'axe longitudinal du bâtiment, en une bande qui relie l'amphithéâtre [illegible] Elle communique avec la nature entre les deux hauteurs de bâtiment et peut être prolongée de la quadruple hauteur alors créée, en une suite [illegible] d'un côté le bâtiment forme un alignement bas [illegible] étages et accueille les principaux espaces [illegible] Les salles complexes et variées qui composent le bâtiment sont reliées entre elles par des dispositifs bien contrôlés. La vaste artère de circulation en quadruple hauteur, les vestibules ces et les [illegible] sont à ciel ouvert.

[illegible] Le plancher de la salle de conférence [illegible] sont alors ce [illegible] magnifiquement [illegible] A l'intérieur, la pierre est irrégulièrement découpée autour des vitrages, ce qui accentue la tension entre les surfaces intentionnellement planes et vides [illegible]

La pierre de Calcegni présente des veines partout [illegible] à apprécier les différentes proportions, chaque volume, chaque angle et chaque alternance de plein et de vide rendant encore plus sensible [illegible]

[illegible] permettant aux usagers de s'approprier chaque espace. Les volumes étant maîtrisés avec intelligence. D'un point de vue énergétique, l'équilibre de [illegible] que cours sont fournées vers l'intérieur [illegible] extérieures procurent aux étudiants des [illegible] les cours.





Immeuble de logement The Whale

[illegible]

[illegible]

Surnommé la Baleine (The Whale) à cause de sa forme [illegible] projet d'habitation est un macrostructure [illegible] quantité de stades d'un raffinement inédit [illegible] de Bureau Spaarnestad à Amsterdam [illegible] forme [illegible] qui permet d'assurer un maximum d'ensoleillement à chaque [illegible] est un [illegible] logements [illegible] les [illegible] dynamique des vues sur la cour et sur le [illegible]

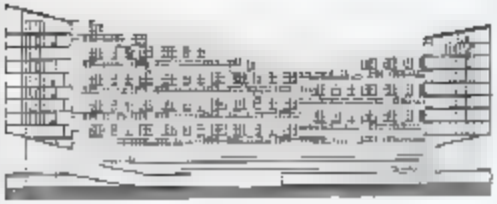
L'immeuble a [illegible] stades [illegible] il comprend [illegible] « Grâce à sa forme irrégulière, chaque [illegible]

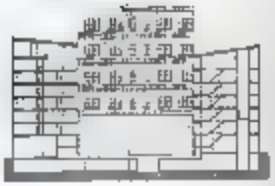
A l'intérieur de la cour, la circulation part de deux angles opposés et monte sur les façades [illegible] pénétrer des maisons. Avec des escaliers intérieurs, [illegible] niveau le plus bas des stades [illegible] plus compactes par les différences de largeur des marches ainsi que par les stabilocellans qui dessinent les lentes horizontales, les fenêtres et les panneaux d'allège à l'endroit où les [illegible] avec légèreté au-dessus de la cour. Des escaliers permettent un mouvement des piétons et des trajets supplémentaires [illegible] à animer les façades latérales [illegible]

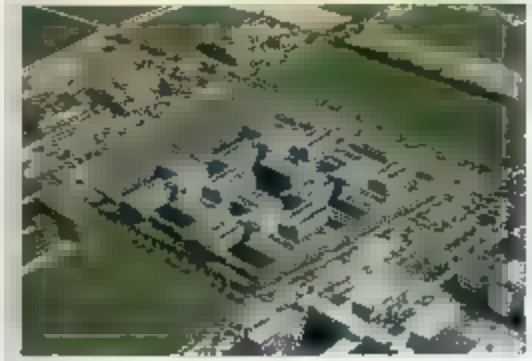
L'immeuble offre des appartements [illegible] ne peuvent cependant [illegible] et semblent [illegible] à l'extérieur, coupés de tout [illegible]

Toujours en référence à l'image de la b[illegible] Du matériau lourd et sec [illegible] dépendant en [illegible] couverts. Le bois ajoute un éclat supplémentaire à l'ensemble lorsque le soleil et le ciel se [illegible] sur les panneaux d'aluminium [illegible] à joints décalés.

[illegible] d'habitation. Il laisse clairement tout en relief lorsque neige sur les pierres ou montée [illegible] Même si de bon [illegible] [illegible]

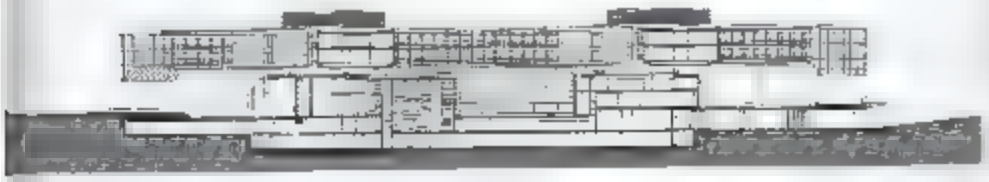


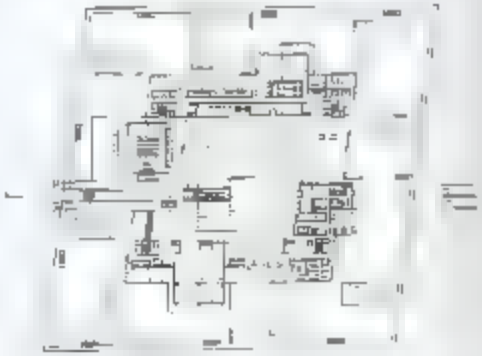




Bureaux de la Swiss Re

Coupe A-A 2 Coupe B-B Plan de niveau sous 4 Plan du rez-de-chaussée





Extension du MoMA

New York, États-Unis (2005)

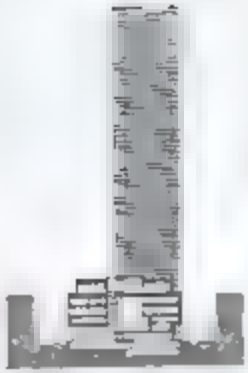
[illegible] des années, le célèbre Museum of Modern Art de New York n'a cessé de coloniser le tissu urbain de Manhattan, installé en 1939 dans le bâtiment de style du John D. Rockefeller, dans la 53e Rue Ouest. Il a par la suite fait projet d'adaptations et de transformations mises en œuvre successivement par Philip Johnson et Cesar Pelli. En 2005, le musée [illegible] considérablement agrandi et a investi, [illegible] une grande partie du bloc d'immeubles s'étendant au-delà de la tour du Pelli (1984). Confié en charge de l'extension le séparant [illegible] du complexe.

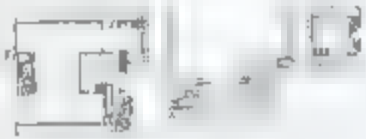
Un nouveau mail d'entrée, qui intègre à la fois la tour Pelli et le Stone Building de Goodwin et Stone (1932), traverse le site à l'ouest de la tour [illegible] par une [illegible] vitrages au zenith. [illegible]

[illegible] supérieurs. Cet espace central forme un vide massif rectangulaire en coupe à proportion du hall qui s'étend d'est en ouest le long de la 53e Rue. Ensemble, ces deux vides permettent au musée de trouver sa place au cœur du dense tissu urbain. Le bâtiment y est en effet seulement encore mais de grandes ouvertures, des salons et des ponts permettent de relier l'espace et d'élargir les vues et des trajets transversaux.

Les nouvelles salles d'exposition ont été aménagées à l'image des anciennes, comme les salles d'une maison de ville : murs blancs, parquet en chêne et profondes embrasures de portes. Les ponts entre les murs et le plancher d'une part, les murs et les portes d'autre part, sont d'une grande finesse, soulignées par des retraits en métal et intégrant de fines bouches d'aération. Les vastes galeries du cinquième étage deux espaces d'exposition jumelés qui s'étendent parallèlement à la rue, voulus de plafond, dégagent une certaine ambiance.

Malgré ces particularités qualitatives, certains critiques ont évoqué que l'intervention avait été passée de trop de relevage. Ces deux espaces comme trop peu spectaculaires en regard des deux autres principaux. Mais on peut penser que la priorité donnée à une circulation et à des espaces publics amenés à [illegible] relativement restreint et la [illegible] provoquée de ces salles.



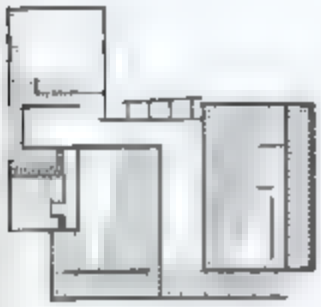


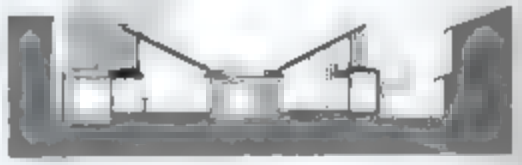
Caisse d'épargne de Grenade

Crématorium de Baumschulenweg

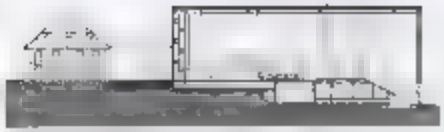
1 Elevation 2 Campus 3-4 3 Floor plan basement 4 Floor plan ground floor 5 Floor plan upper floor

Maison Hu-tong

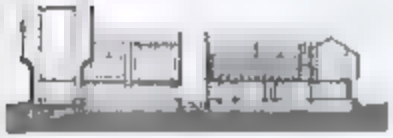




Monastère de Novy Dvur

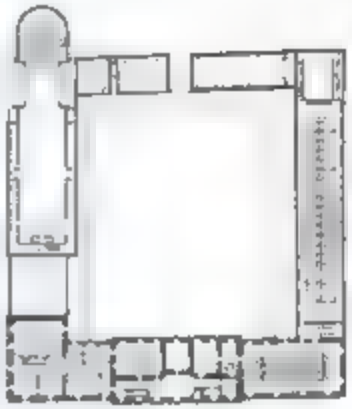


Coupe A-A

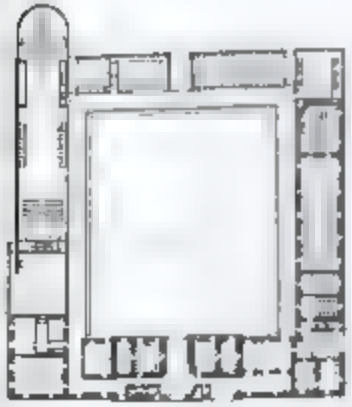


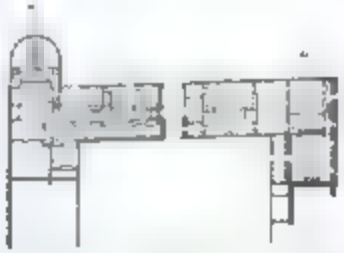
2 Coupe B-B

1 Coupe C-C



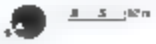
4 Plan du premier étage



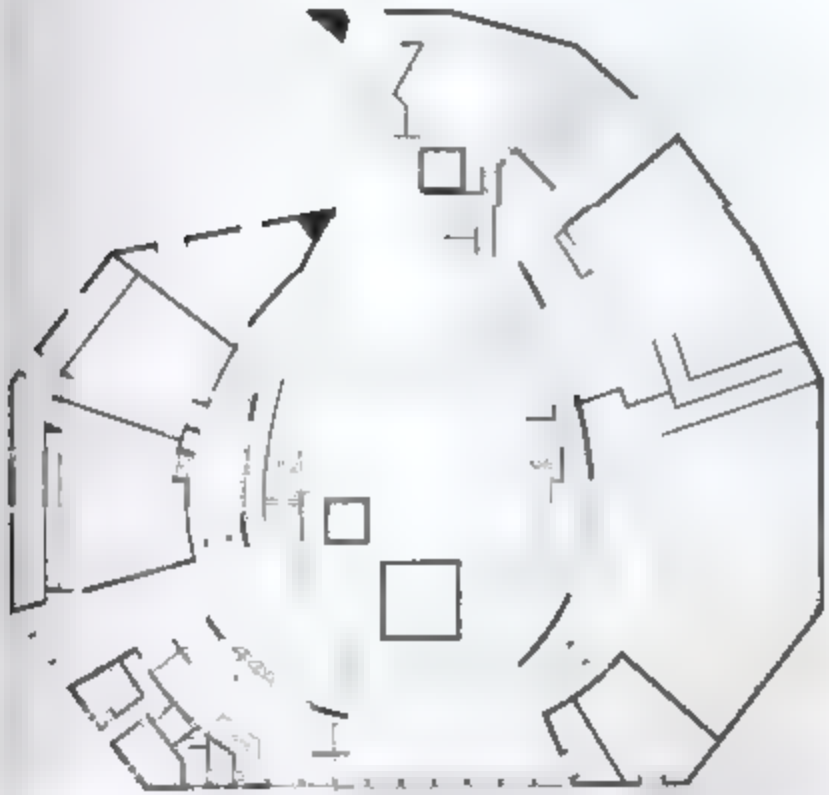


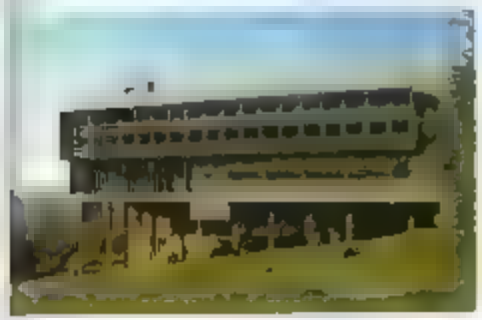
3 Plan de rez-de-chaussée

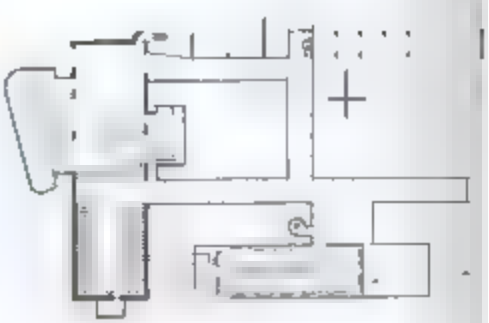
1 Plan de rez-de-chaussée inférieur

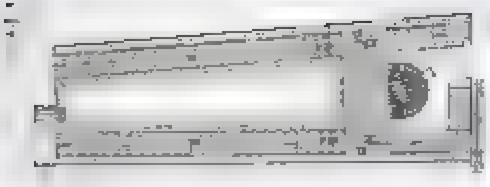


Plans décentrés avec cour









[illegible]

envoûte pour la mettre en valeur, le bâtiment [illegible]

[illegible]

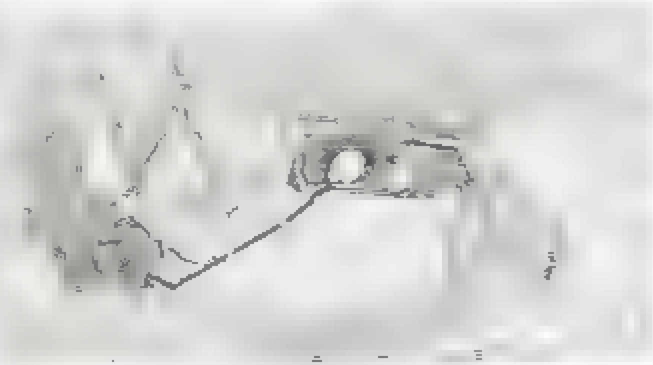
plus illustre, tel le musée Makino des plantes et des hommes de Naito Architect and Associates, comprend deux constructions presque jumelles [illegible] autour de cours. Leurs formes et leurs toitures courbes sont comme blotties dans [le] paysage boisé à flanc de colline. À Dresde [illegible] idéale pour [l']environnement, mise [en] œuvre par Sauerbruch Hutton dans le cadre [illegible] une forme sculpturale qui se cadre à plusieurs [illegible] elle a notamment permis de contourner [la] monotonie d'un programme aux contraintes [illegible] tout en sauvegardant un certain nombre [illegible]

à ce programme [illegible]

[illegible] posés sur des [illegible] sont les compositions apparemment orthogonales créant des espaces intérieurs [illegible] et intermédiaires. Dans le cadre de Bo01, une exposition sur l'habitat organisée en 2001 à Malmö en Suède, [illegible] Architects a créé, au cœur de l'ensemble d'habitation [illegible], une succession de formes [illegible] qui sont [illegible] comme au hasard [illegible]

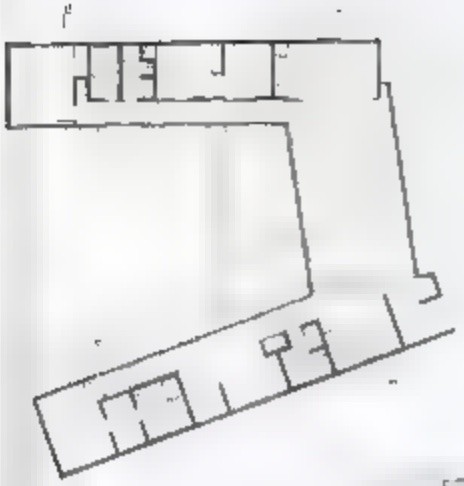
Le tout récent De Young Museum de San Francisco, Herzog & de Meuron, en collaboration avec Fong & Chan, démontrent une fois encore avec quelle habileté magistrale ils savent créer des séquences spatiales complexes et significatives à l'intérieur

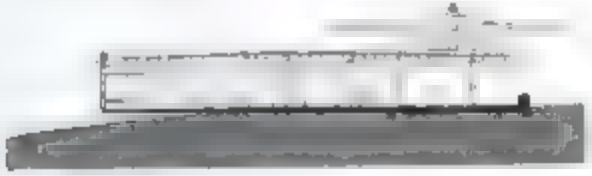
de constructions d'une extrême simplicité. Enfin, Álvaro Siza Vieira continue de [illegible] d'une écriture articulée spatiale avec le [illegible] élégant et très raffiné bâtiment du Re[illegible] de l'Université d'Alicante, en Espagne, cet ensemble qui tourne le dos au [illegible]

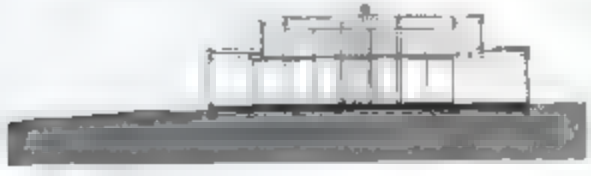


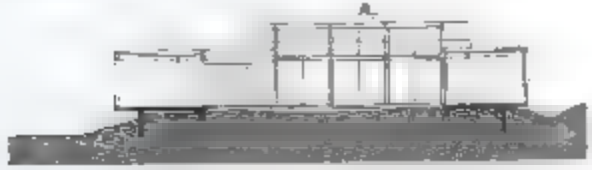
Naito Architect and Associates
musée Makino des plantes et des hommes, Japon, 1999 (plan de situation)

Maison Valley Center

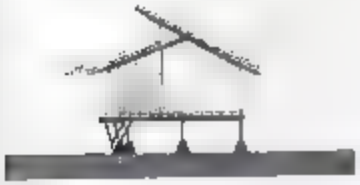


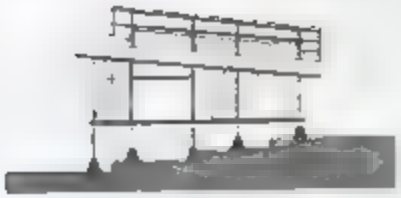


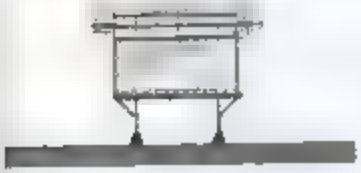


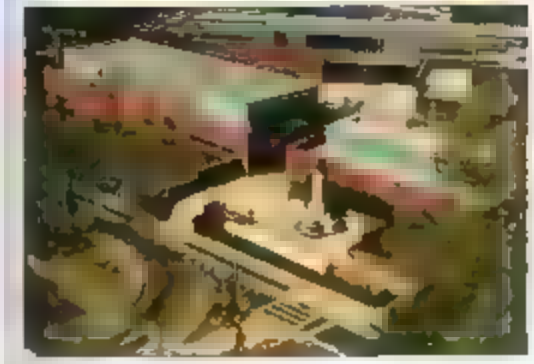


Maison Rozak

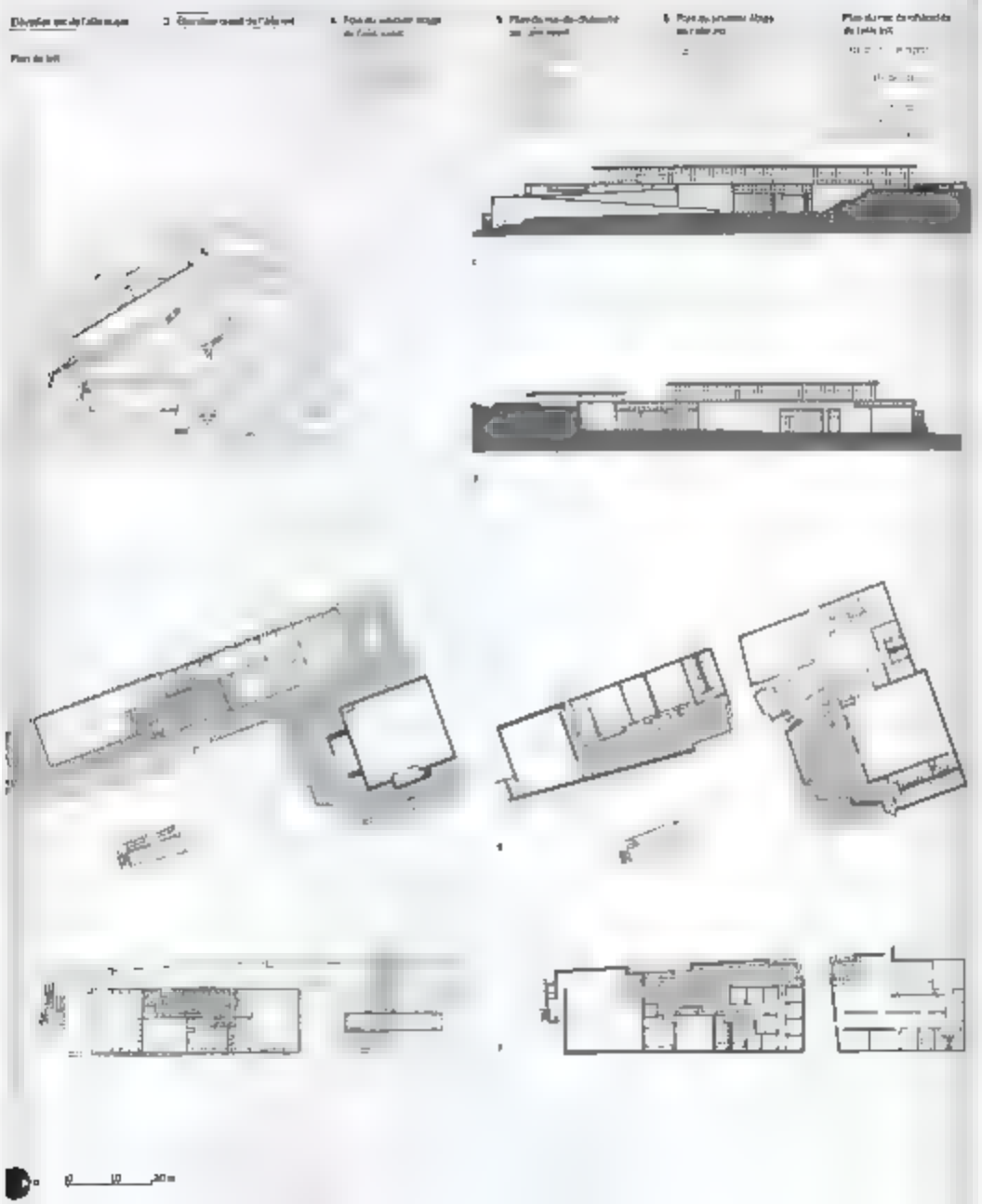


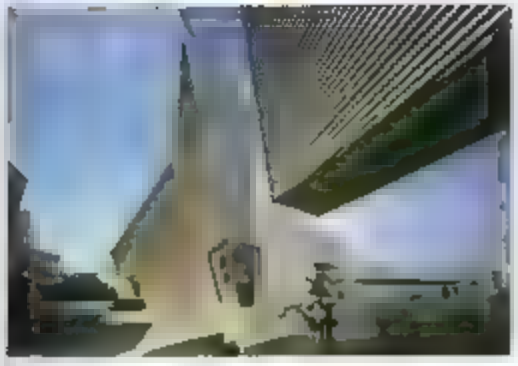






Mattin Arts Center





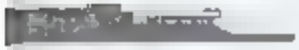
Diamond Ranch High School

1. Coupe par le parking

2. Coupe sur le gymnase

3. Coupe sur le salle de cours

4. Coupe sur une salle de classe

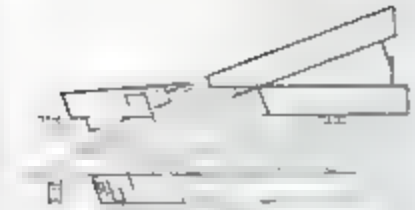


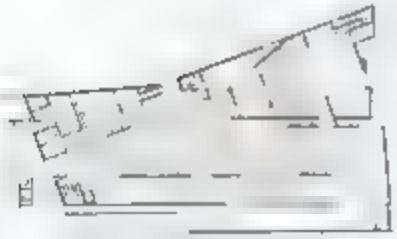
5. Plan du deuxième étage

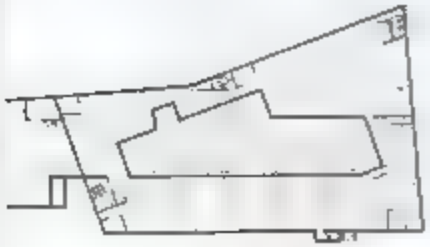
6. Plan du premier étage

7. Plan du rez-de-chaussée

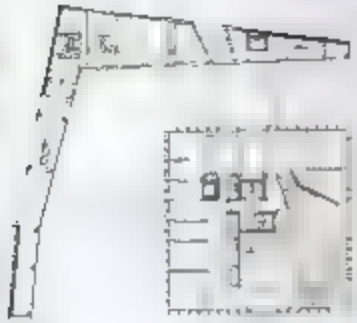
Musée d'histoire du Palmach

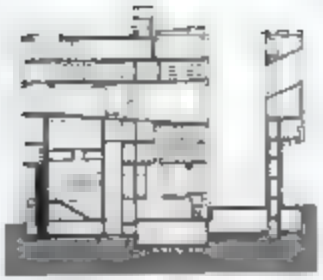






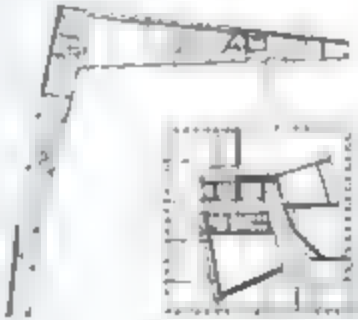
Ambassade des Pays-Bas

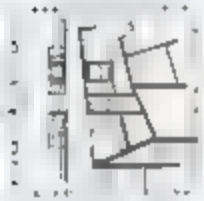




2 Coupe A-A

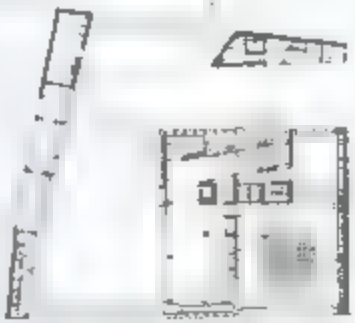
1 Plan du sous-sol étage

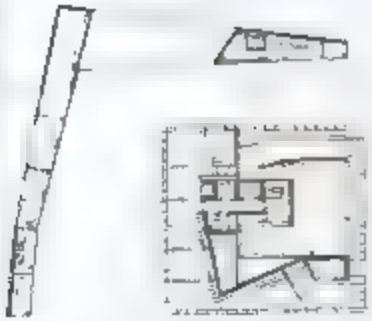




3 Plan du rez-de-chaussée

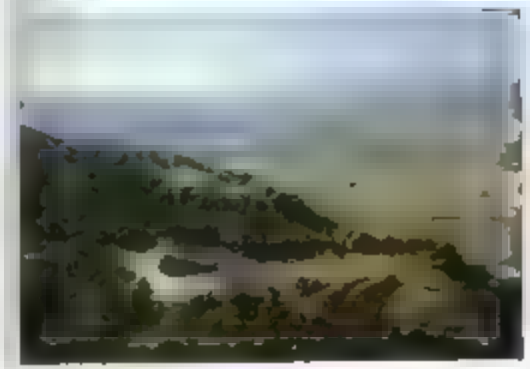
5 Plan du deuxième étage





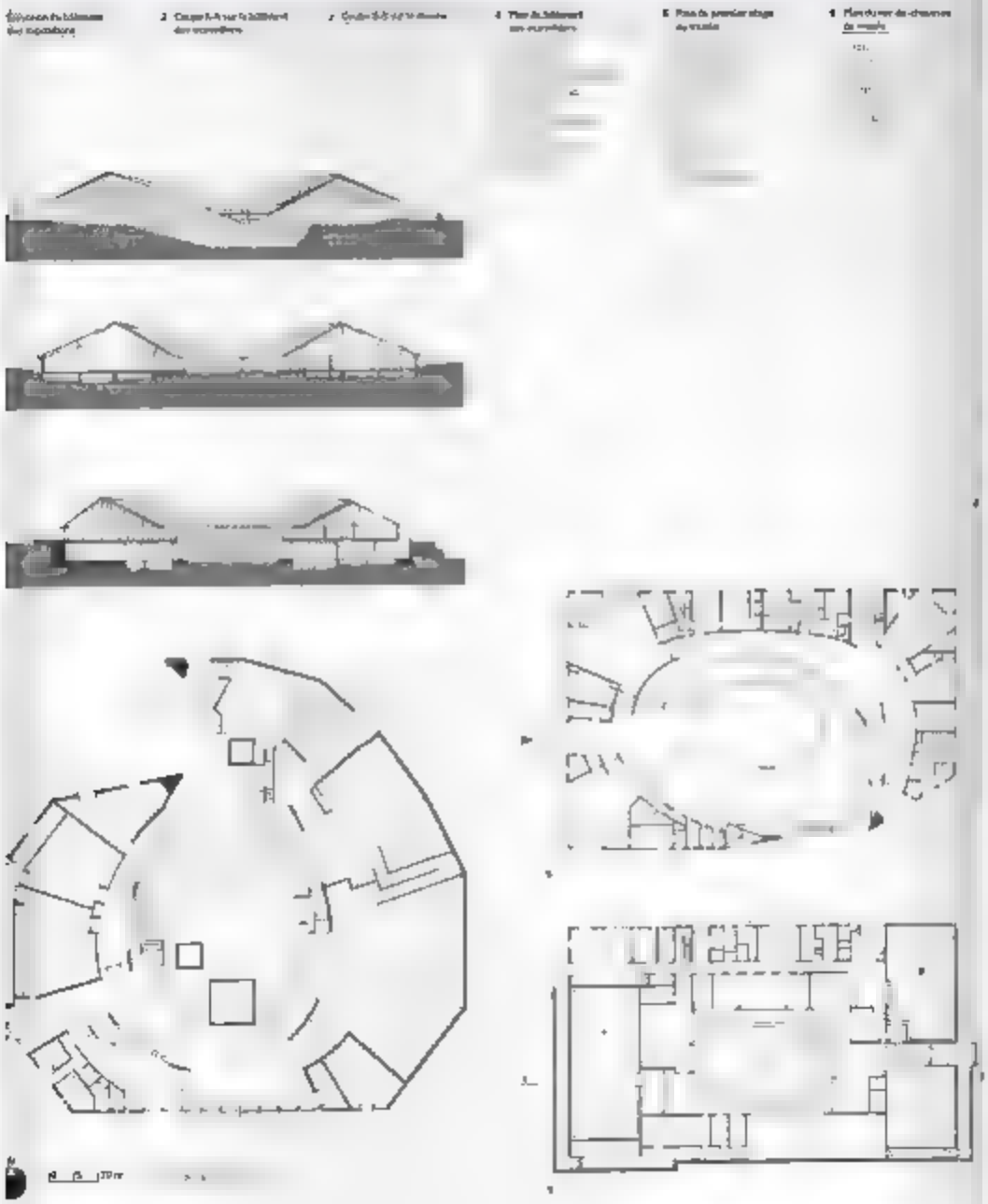
6 Plan du rez-de-chaussée

0 5 10 m



Musée Makino des plantes et des hommes

[illegible]



Agence fédérale pour l'environnement

Sauerbruch Hutton
Dessau, Allemagne, 2005

[illegible] est défini par son architecte, plutôt une [illegible]

Des choix concernant la forme et les matériaux [illegible] ont été dictés par des soucis [illegible]

[illegible]

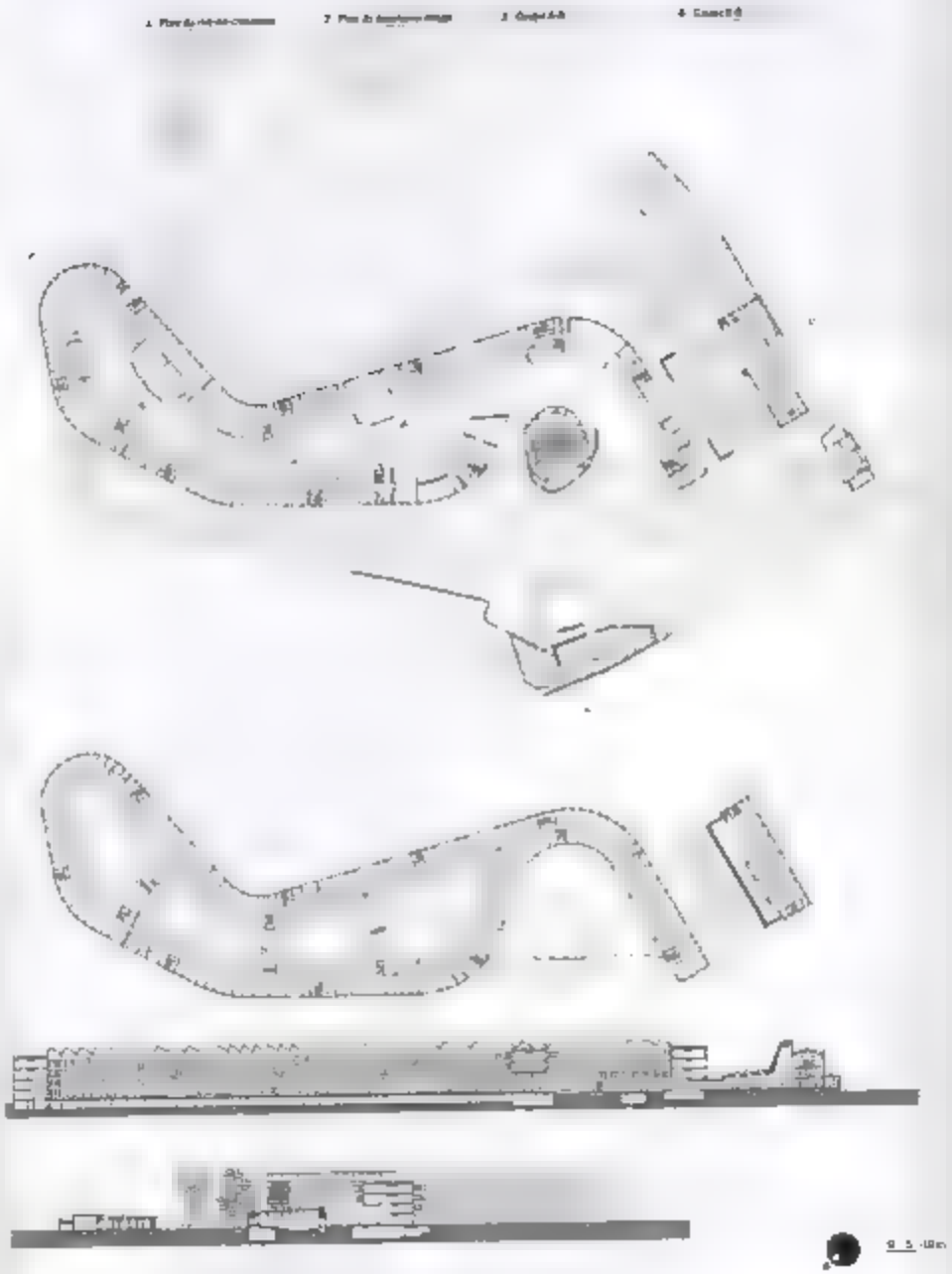
[illegible] en compte de l'orientation et de l'ensoleillement. Malgré ces contraintes, les architectes ont réussi à créer un bâtiment original qui s'intègre par ailleurs dans le cadre d'une stratégie de rénovation de la ville [illegible] contrairement aux modèles avec leur [illegible]

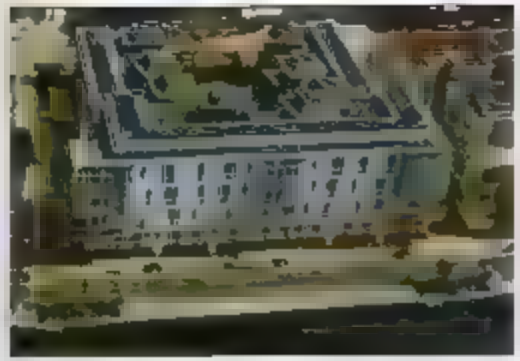
[illegible] à résoudre, le bâtiment ayant une forme sinueuse qui serpente tout autour. La voie centrale de la composition, qui doit satisfaire à des obligations sociales et environnementales, est couverte de [illegible]

[illegible]

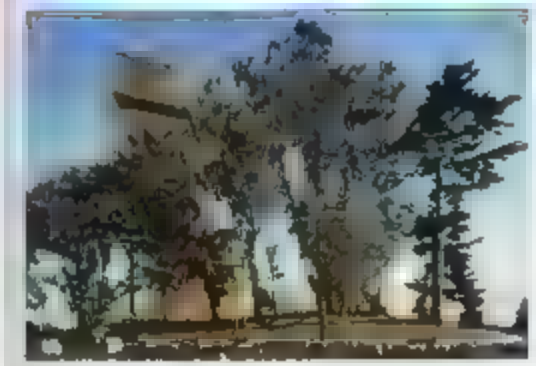
[illegible] les débuts des [illegible]

[illegible] de l'entrée de l'espace principal de la cour. Le forum est mis en valeur par un autre [illegible] une fenêtre dans le mur d'entrée [illegible]





Logements Tango



De Young Museum

1 Coupe C-C

2 Coupe D-D

3 Plan de toiture-terrasse

4 Coupe B-B

5 Coupe A-A

6 Plan de rez-de-chaussée

7 Plan de l'étage inférieur

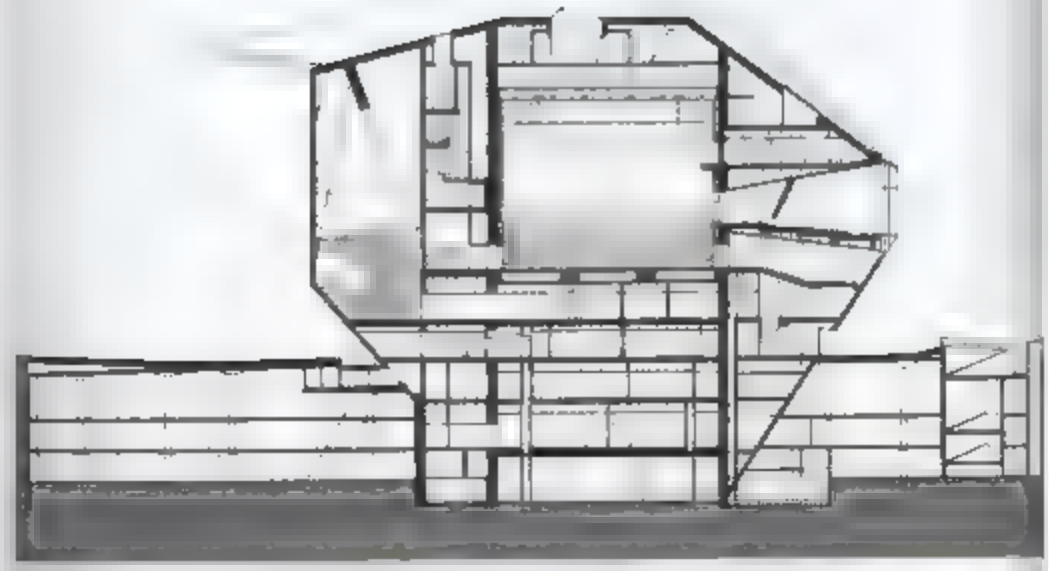
0 5 10 20 m

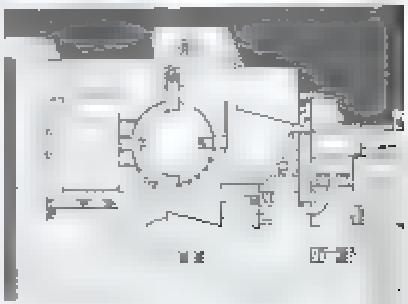
Rectorat

Coupe A-A 2. Coupe B-B Coupe C-C 4. Plan du premier étage 5. Plan du rez-de-chaussée

0 5 10 m

Insertions urbaines





James Stirling et Michael Wilford, Neue Staatsgalerie, Stuttgart, Allemagne, 1977-1984 ; à droite, plan du rez-de-chaussée

[illegible]

& Dumas, de Foster + Partners, à Ipswich en Angleterre, se fond au aussi avec harmonie

[illegible]

[illegible] constitue. Quant à la Neue Staatsgalerie de James Stirling et Michael Wilford, à Stuttgart

[illegible]

le projet urbain le plus célèbre de ces architectes,

[illegible] environnement singulier et puissant

[illegible]

des remparts, devenant un point de repère urbain d'un type nouveau

[illegible]

deux présentés dans ce chapitre se partagent entre des éléments très spectaculaires et d'autres

[illegible]

urbain. Pour certains d'entre eux, il s'agit d'une adaptation aux propriétés du site

[illegible]

par exemple, de [illegible] de logement

Architects, à Amsterdam, qui épouse parfaitement

[illegible]

en quelque sorte l'esprit du lieu, [illegible] sans doute [illegible] et comme la manière dont

[illegible]

de l'ensemble par [illegible]

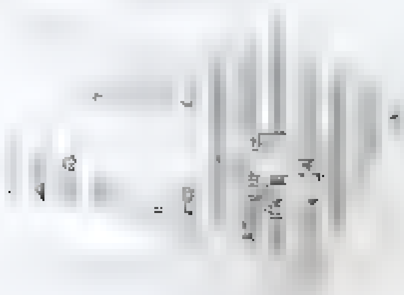
D'autres projets s'inscrivent également

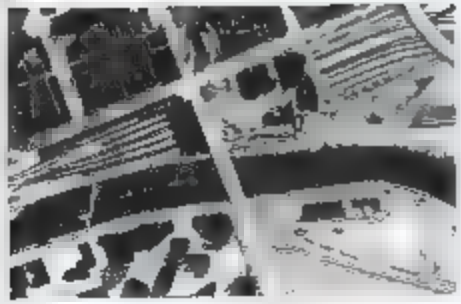
[illegible]

Des Moines, aux États-Unis, de David Chipperfield Architects, ou le Walsall Art Gallery de Caruso

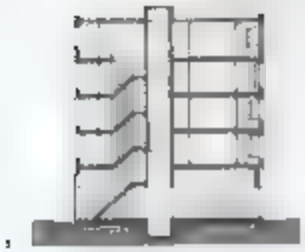
[illegible] St John [illegible] Art Gallery

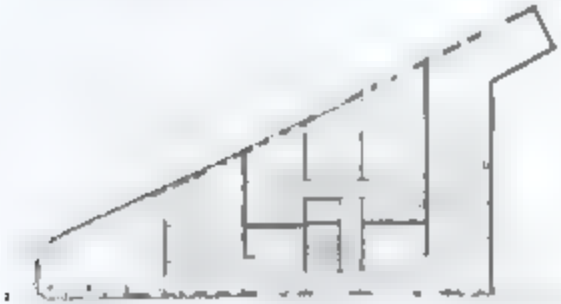
[illegible] 2000 [illegible]

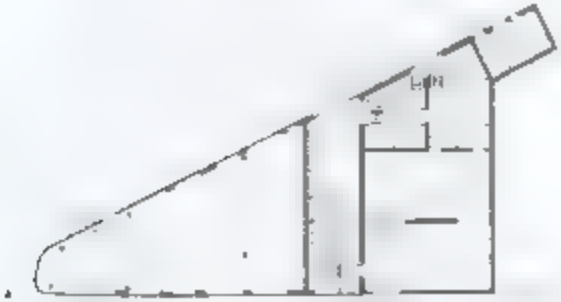




Immeuble de logement Mauritskade







Immeuble D

Cité Zuzin

[illegible]

[illegible]

[illegible]

1 [illegible]

2 [illegible]

3 [illegible]

Extens on de l'hôtel de ville de Murcie

1. Elevation of

2. Plan of primary stage

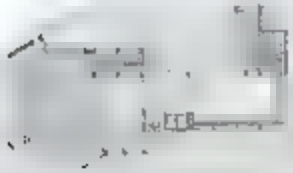
3. Plan of primary stage

4. Plan of stage in construction

5. Plan of stage in construction

Bibliothèque Jaume Fuster

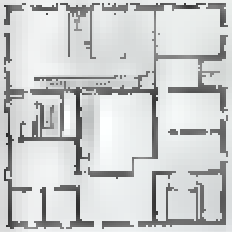
1 Coupe A-A 2 Coupe B-B 3 Plan du troisième étage 4 Plan du deuxième étage 5 Plan du premier étage 6 Plan du rez-de-chaussée



0 5 10

Bib iothèque de Des Moines

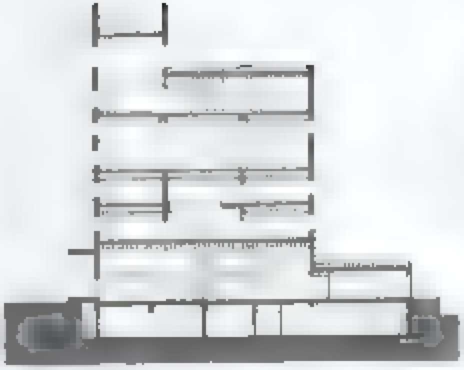
Walsall Art Gallery



1 Plan du deuxième étage

2

2 Plan de l'étage
[illegible]

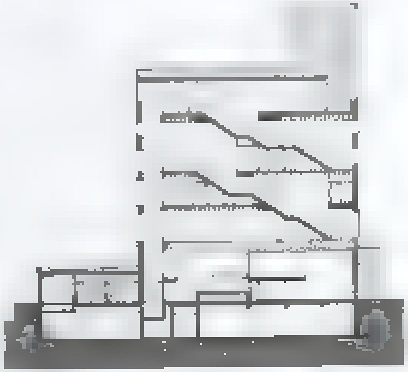


3

3 Coupe A-A

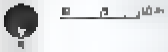
4

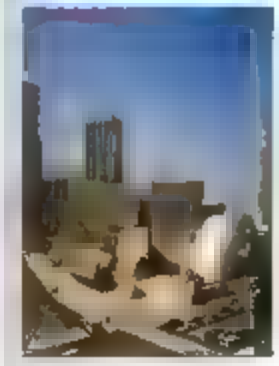
4 Plan du rez-de-chaussée



5

5 Coupe B-B





Walt Disney Concert Hall

[illegible]

[illegible]

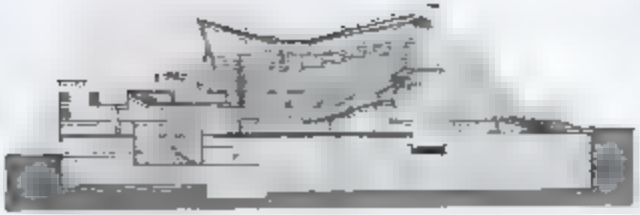
[illegible]

Les bâtiments de Gehry provoquent [illegible]

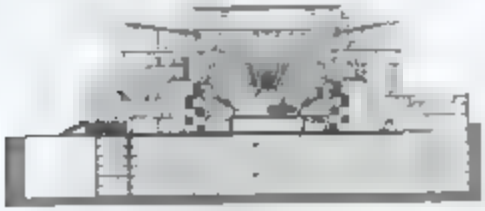
du centre-ville de Los Angeles, la salle de concert [illegible]

[illegible]

les étages [illegible] auditorium à l'est [illegible]

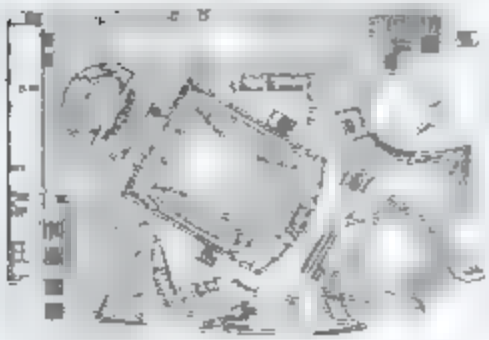


Coupe A-A



2 Coupe B-B

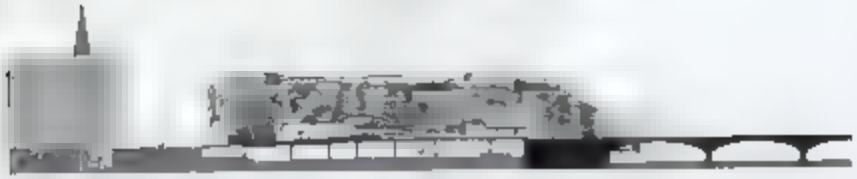
3 Plan du quatrième étage
pavillon de l'entrée

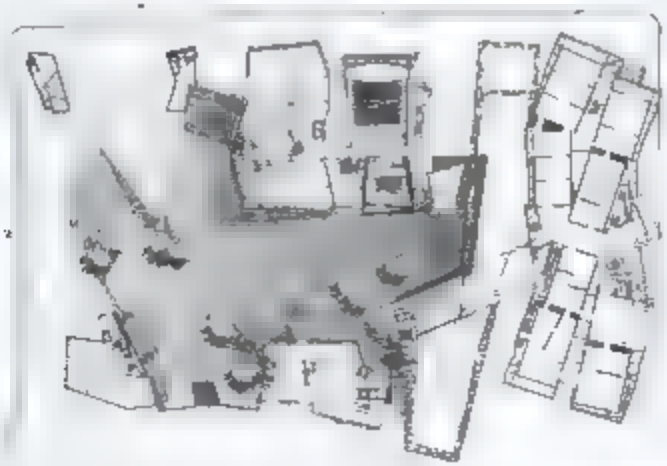


4 Plan de la salle de bal
niveau du jardin

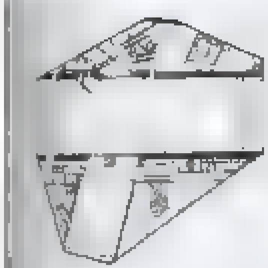
Federation Square

Coupe A-A 2. Coupe B-B 3. Plan du bâtiment-étage

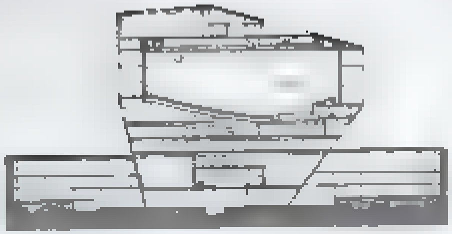




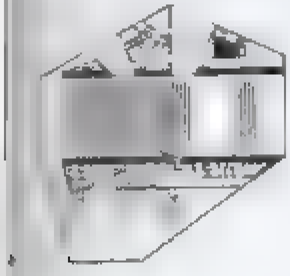
Casa da Musica



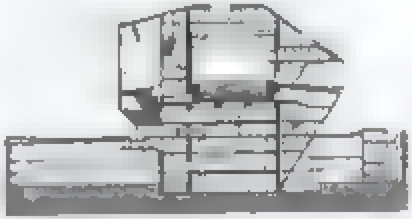
Niveau 5



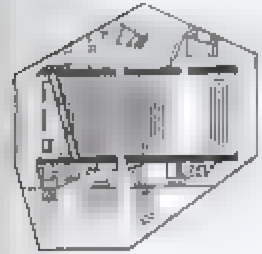
2 Coupe A-A



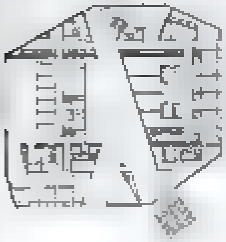
3 Niveau 4



4 Coupe B-B



5 Niveau 3



6 Niveau 1 (foyer)

7 Plan du rez-de-chaussée

Terminal du port de Yokohama

Coupe A-A

2 Coupe B-B

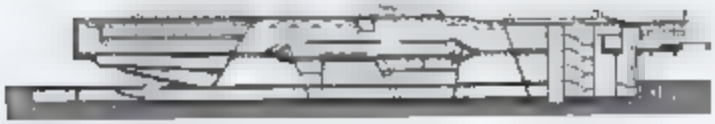
3 Coupe C-C

4 Plan de toit

5 Plan de terrasse

Centre des sciences Phaeno

Grave 144 2. Plan of cross section Plan of the masonry 4. Plan of the first course 5. Plan of the third course

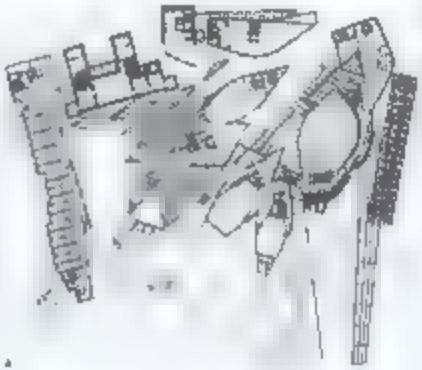


Parlement d'Écosse

Coupe A-A

2 Coupe B-B

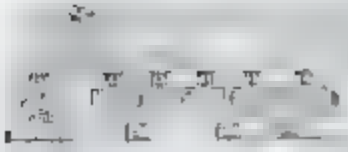
3 Plan du complexe image



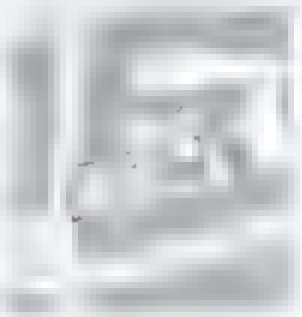
4 Plan du Accueil image

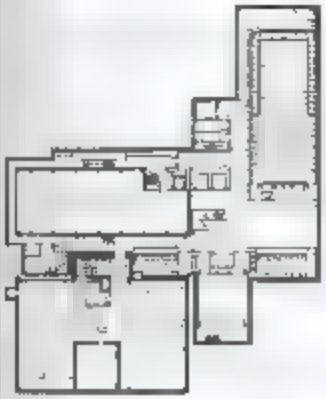
5 Plan du toit de chaussée

Greffes et extensions



Un des jours des crayons de graffiti et

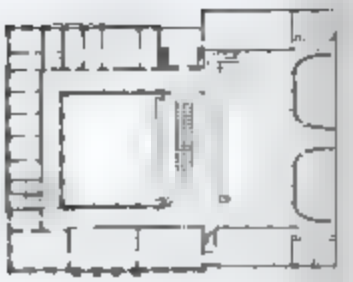


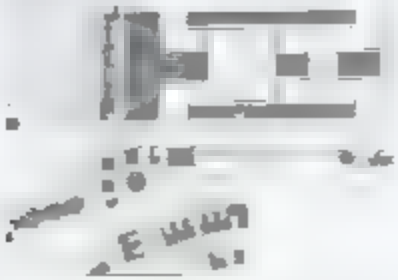


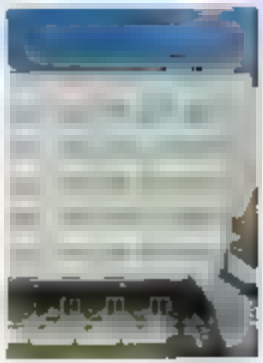
au sein de cet ensemble une nouvelle construction qui a permis de relier deux de circulation qui étaient jusqu'alors des impasses. Le bâtiment greffé rassemble en angle entre un ancien et deux nouveaux espaces d'exposition tout en donnant le d'une identité bien définie. En Irlande, [illegible] extension de la Model Arts and Living réalisée par McCullough Mulvin Architects, un plan orthogonal un peu déconcertant et rappelle un groupe de bâtiments [illegible] par l'ajout d'une cour centrale et d'un [illegible] édifice implanté à l'arrière de la parcelle.

D'autres exemples tout aussi [illegible] sont présentés dans ce chapitre : celles de la [illegible] de la Mitsubishi de la Nahohna Gallery et celles de Denton Corker Marshall [illegible]

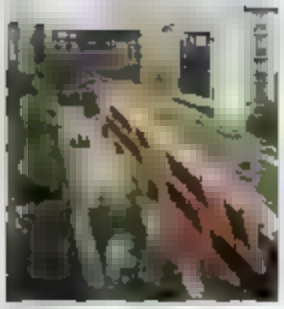
[illegible] 16.5







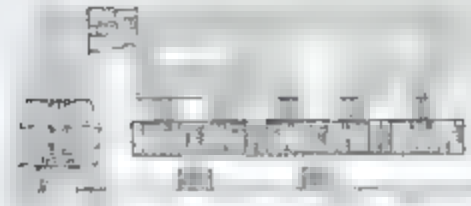
Hôtel Josef



Ensemble d'habitation rue des Suisses

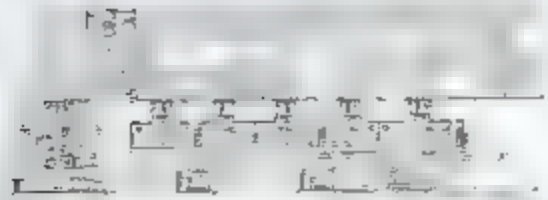
Coupe A-A

1 Plan de toiture-terrasse



2 Plan de toiture-terrasse

3 Plan de toiture-terrasse

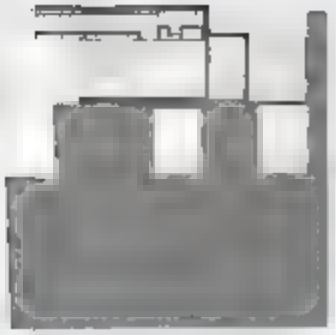


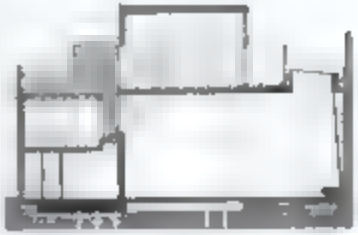
Maison Anderson

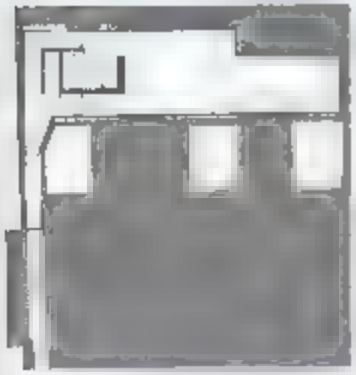
[illegible]

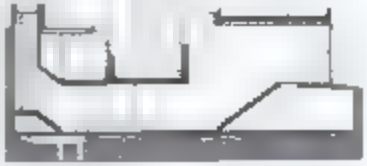
[illegible]

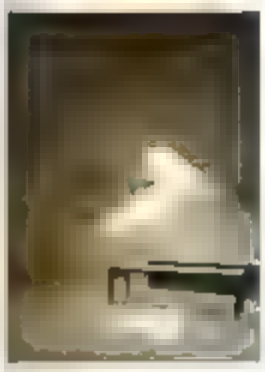
[illegible]











Maison Brick

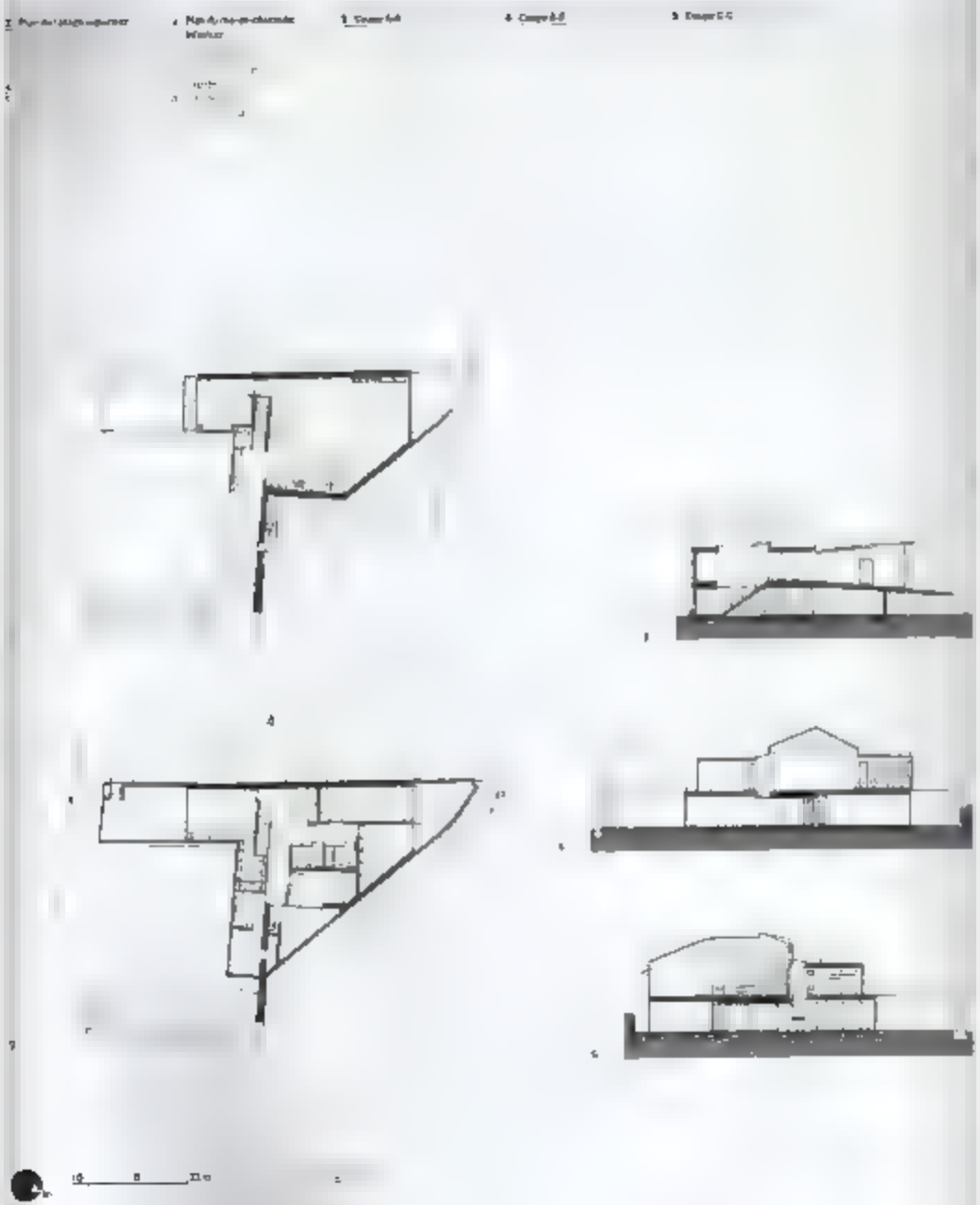
[illegible]

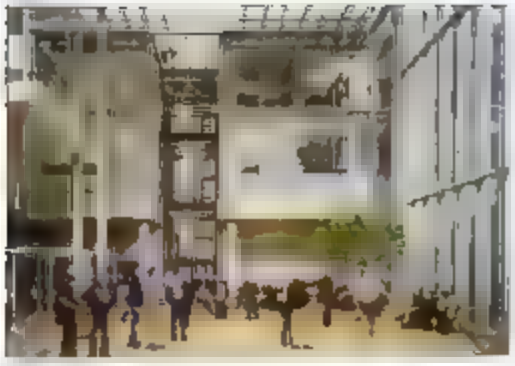
À certains égards, la maison Brick ressemble à la maison Anderson du [illegible] [illegible] elle est dépourvue de façade [illegible] dans Notting Hill, un quartier animé de [illegible] terrain [illegible] création d'une maison avec [illegible] petit pour un tel projet. À partir de la taille et [illegible] de petites cours dans les trois angles résiduels [illegible]

Les espaces intérieurs principaux sont [illegible]

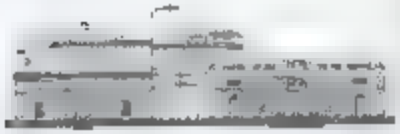
[illegible] au sud [illegible] qu'elle ne l'est pas [illegible] au sommet d'un escalier [illegible] brique [illegible] principales pièces [illegible]. Au bas de l'escalier [illegible] que les différents sens de la lecture [illegible] de la forme des murs, dont [illegible] une salle à manger de [illegible] sont ménagées dans les plafonds [illegible] pénétrer la lumière [illegible]

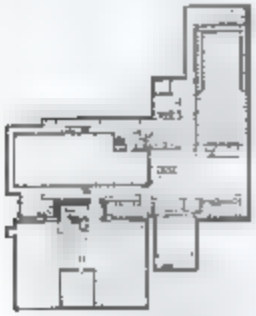
La maison [illegible] les murs sont [illegible] de brique [illegible] qui supportent les planchers et le toit en béton [illegible] qui se retrouve jusque sur le sol de la salle de séjour et dans les cours, apporte une [illegible] à la maison. Avec une attention aux détails quasi obsessionnelle, la composition est [illegible] la taille des briques : les murs ont l'épaisseur d'une brique, les montants des portes sont en brique et même les plaques des prises électriques ont la taille d'une brique. Dans toute la maison la nature et la forme des espaces s'appuient sur ce que les architectes appellent la « base matérielle de la forme ».

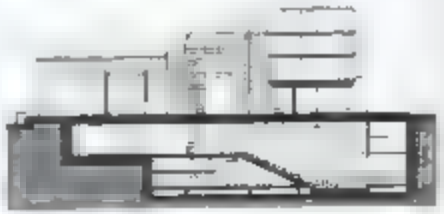




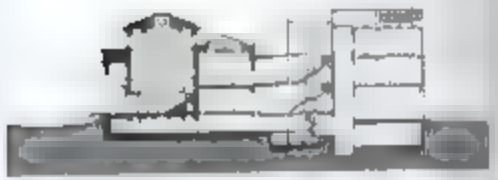
Morgan Library and Museum

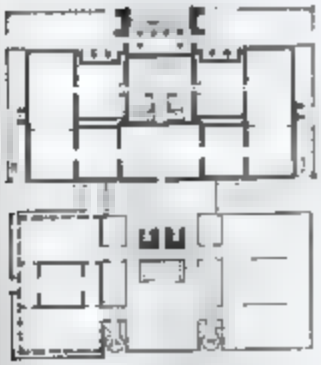


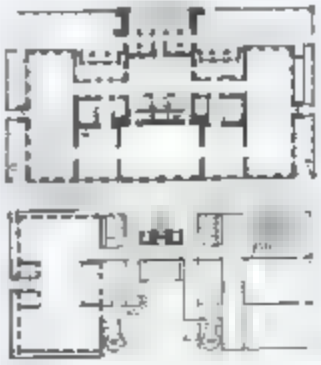




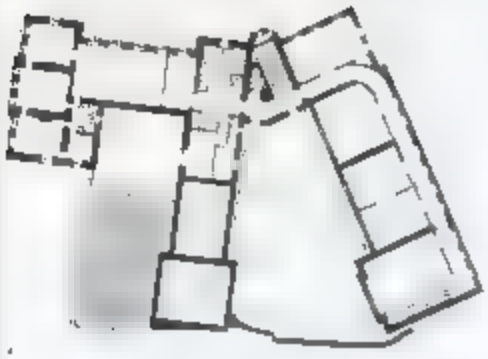
Manchester Art Gallery

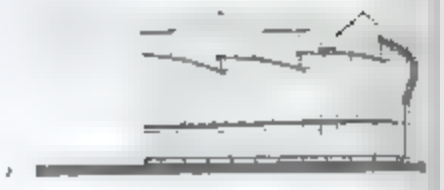


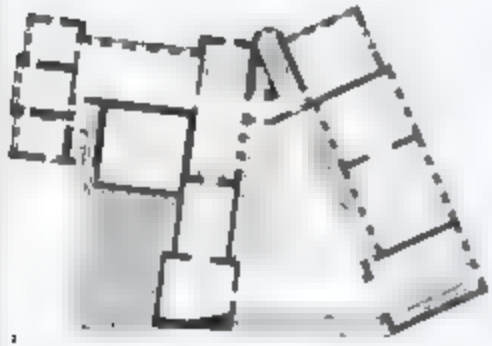


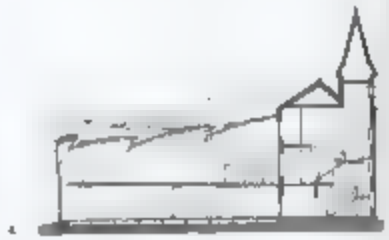


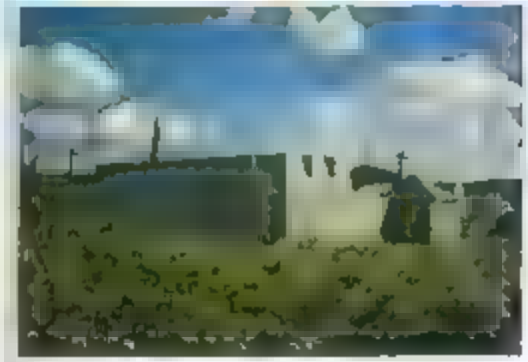
Crawford Art Gallery











Model Arts and Niland Gallery

National Gallery of Ireland/aile du Millenniu

Après avoir mis en œuvre l'extension du Museum of Scotland d'Édimbourg, l'agence Benson + Forsyth disposait des atouts nécessaires [illegible]

[illegible] voir une façade et une entrée principales [illegible]

Situé à côté du Parlement de Dublin [illegible]

[illegible]

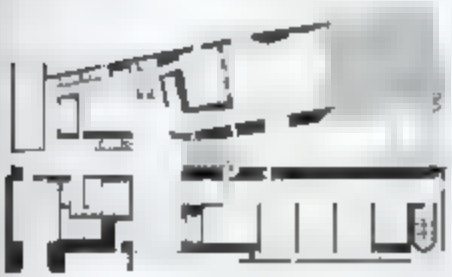
[illegible] conférant une identité vraiment nouvelle et originale [illegible]

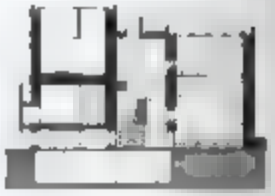
[illegible]

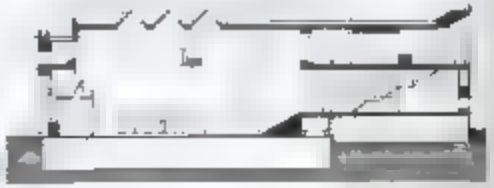
[illegible] une passerelle [illegible] le volume [illegible] Ce jeu [illegible]

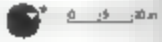
Le musée [illegible]

1 Plan du deuxième étage 2 Plan du premier étage 3 Plan du rez-de-chaussée 4 Coupe A-A 5 Coupe B-B









Ministère de la Culture et de la Communication

Soler architecte et Frédéric Druot, [illegible]

[illegible]

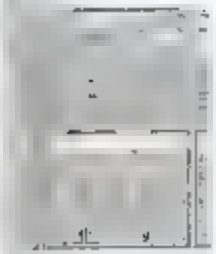
des Finances conçu par Olivier Cacoub en [illegible] et, au sud, sur la rue Saint-Honoré, un immeuble [illegible] construit en 1919 par Georges Vaudoyer [illegible] rue des Bons-Enfants [illegible] un petit bâtiment [illegible] dans le quartier [illegible] dans le cadre [illegible] de permettre [illegible]

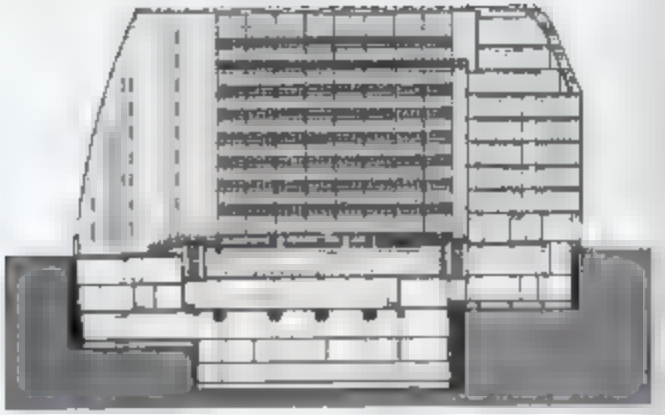
Lorsque Soler [illegible] comment unifier ces bâtiments [illegible] Vaudoyer [illegible] pour être gardé [illegible]

[illegible]

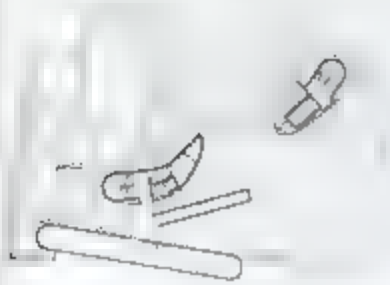
pas [illegible] a été utilisé pour envelopper le bâtiment [illegible] sur toute sa longueur et toute sa hauteur [illegible] recouvert [illegible]

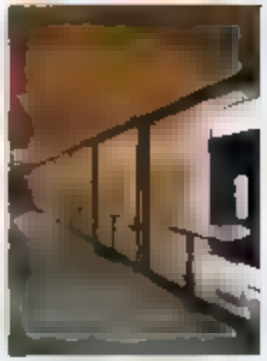
L'architecte [illegible] différents procédés techniques [illegible] stratégie par [illegible] Alors que [illegible] esthétiques, le projet de restructuration a été exécuté avec une audace et une finesse qui [illegible] Il est également [illegible] crée derrière cette résille plus de quatre cent cinquante bureaux.





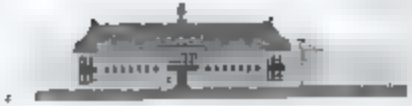
Kunsthaus

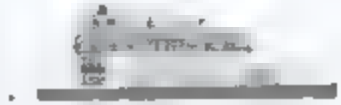


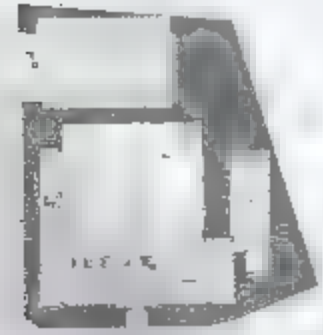


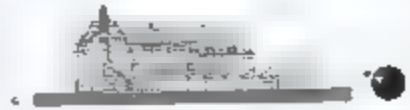
Bibliothèque universitaire de Lugano

École de textile de De Maere









St Catherine's College

Coupe A-A

2 Plan du premier étage du bloc sud

3 Plan du rez-de-chaussée du bloc sud

4 Plan du premier étage du bloc nord

5 Plan du rez-de-chaussée du bloc nord

Bibliographie

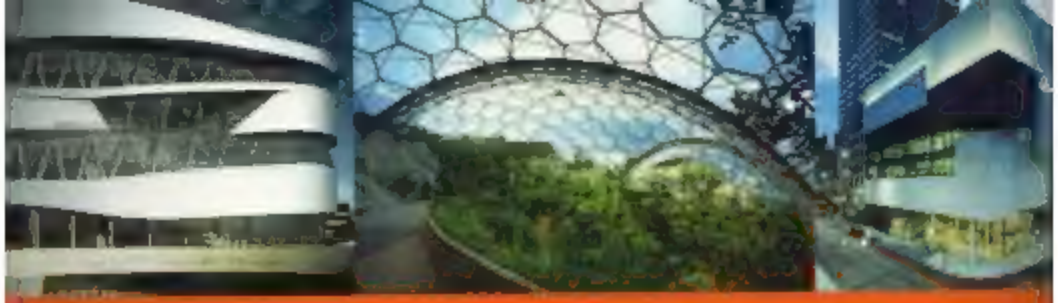
Histoire de l'architecture

Sur les typologies

Sur l'analyse de l'espace

Sur la théorie de l'espace

Index



bâtiments majeurs du xxe siècle